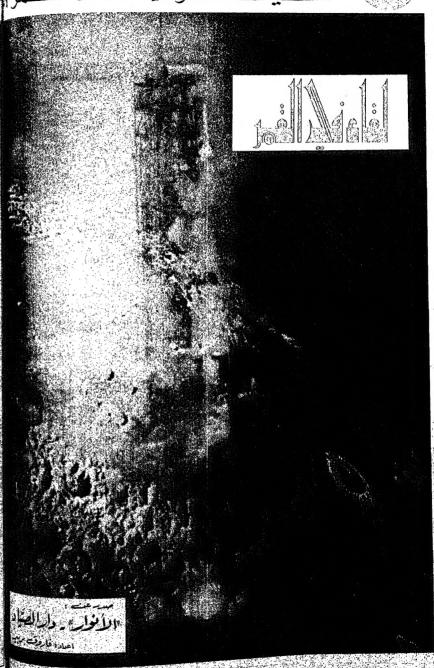
أول كتاب من نوعت في اللغت العربير







زمن الثورة

سي العالم الذي ينفسم يوماً عن يوم . العالم الذي لم يعـــ شكله برضى ذاته ، والذي يطمع لفزو السنتبسل أ والتخلص من عقدة (اللحم والعظم) 1 هذا ألعالم ، لم يعــــ ينحمل (الاشياء الصغيرة) التي تنمو على حسساب الضمير والكرامة الانسانية واحلام الآني . انه زمن الثورة . (زمن النحولات والهجرة نسسى اتاليم النهار والليل) ، زمن القضايا التي تتخطى ذاتها والرؤى التي تطمح لشسك راياتها في أرض المستقبل

الثورة ، تلك الطهسارة الطالعة من الانكيار السنتبلية هي خبر الاسي ورصيد انسان الفد ، ورمز مطامعه وأشواقه وتأملاته . كل شيء خارج عن هذا

الموضوع هراء . هو مؤامرة على المنتبل تبل ان يكون مؤامرة علسي هو خيانة للمستقبل قبل

ان يكون خيانة للحاضر كل شيء مدعو ، أسي زمن الثورة هذا ، السي زمن الثورة هذا ، السبق التفتح ، الى وعي عُشسق الذوبان داخسيل الثورة الذوبان داخس والتحول معها الىازهار نار ومحبة كبيرة شاملة . كل شيء ، اليوم ، اذا لم يتحول الى مادة حياة في أعصاب الثورة بهـــو هابشي نقط . . .

الثورة ، الثورة ، تكبر يوما عن يوم ويكبر معها أمل الانسان الجديد .

. 🗷 « اللمل »

ملحق الأنوار الاسبوعي مختلة اسبوعية حامعت

> مديوالتحريرا دوب پرختات سرسزوب عسلی کیلوط

ينسيعن، والصيادللصعافة والطباعة والنشر عثله وأستكالها ٣ ملايين و٣٠٠ المسالسين اسناسية متدفوع بكامله

O

بشام فتربيعكم

دارالمساد العاضية ومن ١٠٢٨ ما ١٠ خاس للتوزيع ، ١٨٧٨

بقلم : الدكتور لطفي عبدالوهاب يحيى (اسناذ الناريخ والمضارة في جامعة الاسكندية)

● (اعط النسعب السذي لارض له ، ارضا بدون شعب» بهذه العبارة القاطعة على صراحتها تقوه ، في أو بدون إسلاد الله القد القد ، فيده م . التحالي استالي راتجويل (١٨٦٤ – ١٩١٦) ، احسد وعبد الحركة الصهيونية ، عند العديث من طراق بهدا فيها في العباد المعلد له . دولة قويبة اليهود على أرض السماين ، وبهــــذه العبارة الشعب الله الله يعتب المداع المعرف من المعرف المحرف المحرف المعرف ا خريوان ١٦٧ معد الى اربعه إلى منزل (وما يوازي هــدالمعدد بالضرور في اسر عربيه شروة) مسبها وروز أفيته ل ١١ المرابي - دبعه ١٦٢٧ مسبه المسبه المسبه المسلم ال

> القضية الن ۽ بن حيث الرضوع ۽ قضية يصفي الاغر بقض النظر عن الشكل السذي تتخذه التصفية ، وليست تضية تعايش او تداخل بين الكيانين . وق مجال هذه المعليهة مر العرب منسد

١٩٤٨ هني ١٩٦٧ بثلاث جُولات غسروا غيها

الشيء الكثير بمساب الارض والبشروالوضع

الدولي ، وندور الآن ، بشكل فير معان ،هولة

رأيمة على عدة جبهات ، من بينها الجبهــة

العسكرية التي لا تزال أر مرطفها فسسيع

النظامية بين العمل القدالي رما يمكسسن أن

نسميه هرب الواقع ، والجبهة الديبلوماسية

التي تظهر الحركه عليها اكثر نسبقا وتركيزا

وسرعة مما كانت عليه قبل ١٩٦٧ ، والجبهة

الاعلامية النى تستهدف التعريف بابعـــــاد

المجابهة العربية الصهيونية هبث كان ذلسك

معدوما أو شبه معنوم في الجولات التسيين

وعلى الرقم من « هجم » المهود النسي

بذلت على هذه الجبهات ، والجهود النسسى

اصبح قدرنا الذي لا جناص منه ان نبطهـ

في المستقبل ، غان العمل العربي لا يمكن ان

يصل الى « غماليته » المطلوبة والتهنستوجبها

توعية التحدي الذي يواهمه أ. هذه المدلق

دون نعرف أكثر وأوضح علسني الاسلس

الاينيولوجي ((المركة الصهونية)) ، تظهــر

من خلاله أسرائيل بمناها المتبقى كيشسروع

مجسد لهذه العركة ، له أبعاده الراضعية

المددة التي يبكن ان بشكل التصدي لهيسا

منطلقا ودليل عبل في بد الواجهة العربية ،

كما كانت هي هني الإن بنطلقا ودايل همسل

في بد المركة الصهيرنية ، بعبث لا يطبسش

العمل العربي بعيدا عن مقتل العنو ، ليضبع

مجرد رد غمل قد یکون له دوی طفت ولکنسه

ولمل غير دليل على الاهبية المقتد

للتعرف على هذه الإيبولونية ، هو المعود الهائل الذي بنانه العركة الصهيرنية قسسي

تقديمها ، والترويج لها بدأب يكاد يكون منقطع

النظي ، ملا أن برزت عَكْرة اللهة دواللهودية

في أواغر اللُّونَ المُأْغِي ۽ يعيث أصبعت هذه

الإيديولوجية هي الجرر الرئيسي لاللبة الوطن

القومي اقبهودي على ارض غلسطين ۽ سواد

أيام اليهود اللبن كالوا يقينون أمسسلا ق

فقسطين أو اللبن كانوا يقيبون غارجهما ،

وكانت هجرتهم اليها تشكل مارما لا فنسسى

عله لطال الكيان اليبودي هناك ۽ اور اسسام

غير أليهود على اللطاق الدولي ، وأم يكسسن

هذا المهود هايدا بأي عال من الاعسوال ،

والبا كان ينصف بالرونة الني تبكنه بسسن

الاستفادة إلى المني هد من الظروف المنفيرة

المعيطة بينه و على لا يطبس مسسده

التدار الزايسية الثلقة التي قام بها علسسي

العالم ، فيونور مرتل (١٨١٠ – ١٩٠١)

السنطي البودي المقرى اللي كان اول من . أبد عُمُوا المولة البهرية على است. أبد يورس في كله لا دولة البود كا الندي

نظره أو ١٨٩٦ والذي قنز له أن يميسنع

لا يؤدي الى اثر ايجابي غمال .

ومؤدى الايديولوجية المهينة لله كن زيا درلة » . هو أن الحل الرهيد الشكلة والدول (العادلة الصهيونية))



بونرائد راسل : ابسرز الاساس



بالافتيال من اجل اغكاره وكالمسيه









A هوال : اول من ابوز غلسسوة « العرالة اليهردية » .

« مؤسس العركة الصهيونية » 6 ئــم هاييــم واللمان (۱۸۷۷ – ۱۹۵۲) الذي قيسيد بدور الانتاع التزايد بالإيديولوجية المهيونية سواء في أوروبا أو في الولايات التفسيعة وكالت مجهودانسه صبيا بياشرا وراه وعسد بلغور أو ۱۹۱۷ واهتراف ترومسان ، الرئيس



Lainer Venellal.



H المرد لبلندل : عدد الصهاباسية



ادماة البود ف شرقي اوروبا كارئـــــة

ي : الثنات » ويصل الى هدفه من البيان (أيديولوجية مطنة » أو الله لا تلبة سريدة « أيها السادة :

او المداء للسامة ، كما يشا النام را بل المهونيون من ترتيد عده المعادلة التي كانت تفجر غد البود إر اربازو إلى امع نيا امان البود يساوي الماسة التي كانت القدم لد اليون في الرواقي النوع لها الرائ الهود وساوي الدسيد التي المستخدم النون والمستخدم النون وسلمي الدور وسلمي الدور وسلمي المثل القوي وساوي المراة القول المراة القول المراة القول المراة القول المراة القول المراة القول المراة التي معمد أن التصافيد المراة المرا الصبيديون في توزيج الينوواج الإنا الا حاص الر ۱۹۷۲ و يشورون بينهصم وتدعيم الاقتناع بها ء على بعلى معاراتي مناص المارة الدور » » و الاستخداد الإنسطيات التي تعرض لها اليها لم المأوائين في المام القلية « ان المؤوتين و تستم البلاد الاوروبية بلة اوالحر الترن اللم إن الله الراحية الى الكوانية على الكوانية من المهود

الإنسانية التي تعرض بها البير إلى الأبران إلى القا اللهاء ال المؤسلة التي المسلحة التي تعرض بها البير إلى الأبران إلى القا اللهاء الذي المواجعة بما المؤسلة بال المؤسلة بالمؤسلة المواجعة بن بنها ماليا و المواجعة المؤسلة ال

الاسبولوجية الصهيرنية الملتة ، هل كازهقا هو « الحل الوهيد » لشكلة اللاسابية ! هل هو ، بمبارة اغرى ، عنصر « الامـــ الوهيد ليهود العالم من الإضطهاذات النسي قد يتمرضون لها بين المين والمين في بلد او في آغر ؟ أم أنه ليس في وأقع الأمر سنسوى « وهم كبي » استطاعت المركة المبهرنيـة معارة فالقة ، صواه عن طريق مفكريهــا او عن طريق العمل الديبلوماسي والدعائب السنير أن تبرزه على أنه « الجنيقة ألني لا هنية غيرها » سواء بالنسبة لليهود عليسي الصعيدين الفاسطيني والعالي او بالنسيسة يبرر لنا الرجه الأفر للايديولوجية الصهيونية، وهو الوجه الذي لم يكن موضع دعايةواسعة

بعد ما كان خطة عمل تظهر عند اللزوم هسين

بطبان الصهيونيون الى اظهارها او هسين

لاندماء وردت

أذهان الصيونيان

لا يمبِع هناك مناص من اظهارها . غما زالت

ايديولوجية ﴿ أَمَانَ ﴾ مالنصجة لليهود .

اينبولوجية « عنصرية » واضعة ولبسست

ولا أريد أن أتطرق النا موسما السي أن

غكرة الاضطهاد والامان مله ، المي لم يمسل

الصهيرنيون من تردادها ۽ لم تكن قاصرة على

lippe cares : clist Sly libertale : cl

الاقليات الدينية او السياسية ، بل بالنسبة

لطبقات عريضة في عديد من المجتمعات ، دون

ان يكون الانفسال القومي هو العل السدي

يلجلون اليم في يعلهم عن الأمان . غالبيسـن

وقعوا تحت وطأة الإضطهاد الفازي من غسير

اليهود ، وطبقات العمال التي قاست ف انرة

كفاهها الطويل في البلاد الاوروبية هؤلاد أسم

يفكروا في اقلبة دول موبية كحل ال واجهوه

من عنت أو اضطهاد وصل الى درجة التصابة

ق بعض الاهيان . هذا ، الى ان الاضطهـــاد

لم يكن العذر الوهيد لليهود غسي أوروبا أو

land a st like could a mele at amin

اسرائیل او بند لله ، الی عبد کبر مزمراکز

القرة الاقتصادية والسياسية ، وعلى الصعيد

السياسي ۽ علي سيبل القال ۽ فان القوة

اليهودي هو الذي كان وراه وعسد بالمسور

ق ۱۹۱۷ ، وهو الذي ادى بالرئيس الأميكي

هاري ترومان الى الإعتراف بدولة اسرائيسل

بعد أعلان تيليها بلعدى عشرة نقيلة أسى ١١

الرسبي باسم الولايات التعدة ف هيلة الامم

عد عدوان ۱۹۹۷ هو اليهودي الاميكي ارار

ولكن الذي أربد أن أسوقه في هذا ألمال

مايو ـــ ايار ١٩٤٨ ، بينما كان التحـــ

« عقدة الأمان » • • • • ورة

عركبيرج و ال

يزال ، واردا بالنسبة لقيهم كلاك مس



📺 بن غوريون : مطور كلتفاصيل .

هو أن علا آغر: ﴿ لِمَدِّدَةُ الْإِمَانَ. ﴾ اليهودية and lieu should a bit ofter mele aime قيلم المركة الصهيونية أو بعد قيليها، وذلك عَنْ طَرِيقٍ ﴿ الْإِنْمَاجِ ﴾ مِنْ هَانَبِ الْيَهُودُ مَي المجتمعات الني كاتوا يعيشون غبها ويشكلون جزوا ملها . وقد كاتت الظروف في الواقسم مهياة لهذا الحل) وفي هذا المال نجيد ان مبيألة راح الإضطهاد من اليهود نظهــــر ق أوروبا قبل قيام المركة الصهوراية . تقسي ١٨٢١ شكل رفع الاضطهاد من اليهود الموضوع الاساسي لرسوم ((التعرير)) الذي أعمره سمارك ، رئيس الوزراد الإلالي إذ ذاك ، ليفسن فيه مساواة البهود بغيرهم في كافـــة المقوق الدنوة والإجتباعية . وقد كان مسن المكن أن يتم هذا ﴿ التعزير ﴾ قسما كيرا

المُكرين ، على سبيل المثال ، الكانـــــ اليهردي الاوكرائي الاصل اشر غظربسسوج (۱۸۵۱ - ۱۹۲۷) الذي كان ينشر كتابات تحت اسم ۱۱ اهدها هام ۱۱ واقدی مسسارش فكره هرازل بعد أن نشر هذا الأفي كتابسية عن « دولة اليهود » بسنة واحدة ، وهذر من اى تجاهل مدير إصالح المرب . ومن بينهسم كذلك اسحق ابشتاين الذي نادى بعد ذلسك بعائرة اعوام بضرورة النوصل الى ابغسباق مع العرب فيما يخص ابة اقامة لليهود فسي فلينطن .

صوت معتدل

من الماطق الاوروبية افنى كان اليهود بمانون

فيها من الاضطهاد ، في وقت كان فيه بسمارك هو ۱۱ الرجل القوى » في اوروبا وكانت فيه

المانيا ، بعد نوهيدها ، قد اصبحت القسوة

الاولى في هذه القارة . ولكن الصهبونيسين

قارموا هل الإنتماج وجو النعرير الذي كسأن

مهيئًا له مقادمه عنيدة مصرة على عنادها .

والى هذه الظاهره أشبار بعد قلك الزعيسيم

الصيوني ال ناهوم جولدمان » في كلينه الني

قال نبها : « لقد كان هدف الدولة البهودية

المعربر والانتماج ! »

حلم خداع

هو الحفاظ على الشعب اليهودي من اخطسار

وفي المقيقة ان مفارمة حل الاندمسساج

كانت واردة في المانالصهبونين من البداية ،

وبيان هماعة « البيلوسم » السمايل الذكر ،

يشير الى هذا الحل ق ١٨٨٢ على أسسسه

الحلم طداع » , وعن الموضوع ذاته يتحدث

هرنزل ببنتا ان حل الاندباج مبكن ولكنسه

مرقوض من البداية ، تبذكر في كماب « دوله

اليهود » أن الدول مثل الطغل الكبير السدي

يبكن ان بنعام حسن المعاملة وبكف فسسسن

الاضطهاد ولكن هذا النمليم (د يستفرق وقتا

طويلا ، بينها بمكننا ان نزيل مناعبنا بطريقة

اخرى (بسير الى الحل القومي) قبـــــل أن

يعطى النعليم الملكور نتائجه بزون طويل ».

لا يرجد له بنيل لمل مشكلة اللاسابية ،وانها

كائت أغنيارا ببن هلين كلاهبا واردا وواضما

وقد اصر الصهبونيون علسي اختيار العسسل

عن الحل القومي فقد كاثرا يتحدثون هقيقة

الإمر عن هل عنصري سافر . ونعن لجسسد

هذا واضعا في تصرفانهم وانجاهانهم ، فهسم

لم مكفوا بان يفكروا في غلسطين كمولسل او

ملاد لهم ، وانها كان الإصرار على اقتسلام

الكيان المربى منها هو الإبديولوجية الحقيقية

اللي ساروا عليها . ولي هذا المجال نجد ان

الصهبونين يعرون على معارضة المفكريسسن

اليهود المتعلق الذين كاثوا يمثلون ما عرف

باسم الصهيونية الثقافية (في مقابل الصهبونية

السياسية التي اسمعها هرازل والتي تبنتهسا

المركة الصهيرتية التقبة) . ومن بين هؤلاء

للصهونية . وهي نحيث الزعباء الصهونيون

1:0

16

ولكن زعباء الحركة الصهيونية لم ينصنوا. الى اي من مؤلاد « المتدلين أ) والما كسسان المفط الإساسي الذي ساروا عليه هو المثلاج الكيان المربي من المطلة . والاطلة على هذا Pripie apple clists & cheese , clarit يقع ما اسويّه في هذا الموال موقفان المذهبا ق ١٩٣٢ ، هين قار العرب على الانتسنداب البريطاني من جراء تفيسة وعسد بلفسسور ا وأعدرت العكومة البريطانية رابها في هسدا الرغبوع فيها عرف باسم 8 كتاب بالسليلسد الاييش » مرغبهة فيه انها مبيارلة مسسن السكان البهود و 1/ أبي البهود (1/ أسبني غلسطين و فكانت اللفظة (التي الارهاق الإمال) بالنياية من الوكائلة اليهودية ، في رده علسي دلك ، هي أن « تبعة بريطانيا كعولة التداني ليست امام ١٧٠ الك يهردي أن مُعَالِل ٧٠٠

الوار الاسبومي __ سلحة ؟

ملحق الألوان الإستوعى من مسلحة ا

ساي

قالت التوراة : « ثم كلم الرب موسسسي

نقلا ارسل رجالا ليتجمسوا ارض كنمانالني

أنا معطبها لبني أسرائيل . رجلا واحدا أكل

عد

1.4

8

الف عربي ، وانها في مقابل الشنعب اليهودي ككل ! ١١ أما الموقف الثاني ، غند مبسر عنه غلابيم جابوننسكي في بيانه السابق اللكسر (الذي التي امام مجلس اللوردات البريطاني في ١٩٢٧) ، هين تحدث من الدولة اليهودية الزمع اقابتها ذاكرا ان العرب اذا كتسوا سيسكلون فيها اقلية ، فإن هذا امر طبيعسى يحدث مثله في كل الدول ، وأن العرب لسن ulant is mayer & Itales & ammes

ابدبولوحية وزدوحة

هذه ۽ اٺڻ ۽ هي الايديولوجيةالصهيونية. وهي ، كما راينا ، أيديولوجية مزدوجة تقوم على خطين : أحدهما قاعدى بمثا. اتجاهـــــا « عنصريا » يتجسد في اقامة كيان يهوديعلى



نقاض الكيان العربي ، والاهر ا دعامسيي اعلامي يقوم على تضغيم عقدة الاماناليهودي وتقديم المحل القومي لها على استأس انسيته الحل ألوهيد وقد نجعت المركة المسهبوليسة في تقديم هذه الإيديولوجية على الصميديسسن البهودي والعالى وتمكنت من اقلية اسرائيل كدولة البهود على الارش المربية . ولكن هل أنتهى دور الإبيولوجية الصهبونية بليسساء

أن الجواب على هذا السؤال هن باللغي القاطع . قان الحركة المسهورنية تشعر الان ان على اسرائيل ان تستوعب كل يهود العالم هدودها للسلوميهم ، وهو أمر يظهر في برامج الاجزاب الاسرائيلية على اختلاف سياساتهم وكان بن ابرز ما نابت به هذه الاعزاب نـــى برابعها الانتفايية الاغيرة) . وهناك سببان للله : الاول هو أن نجييع يهود العالم داخل « دولة أسرائيل » يشكل المور الأول ليقالها أمام هؤلاء ألبهود وأمام الزأي المام الدولي على أعباس الها توسد المل القومي ، الذي أبرلته الصهيولية على اله العل الوعيد ، الشكلة اللاسامية , والسيب الثالي هــو ان هذا التمييع يثنكل المقوم الاساسي لبقناد أمرائيل ، على الدي الطويل ، كدولسية علمرية بطلية وسط معيط عربى اكبر بلهسا عشرات الرات , وكلا الصعيدين محلسول بالفطر ، غادا اختار يهود العالم (او يهمود الشنات كيا تفقيل الصهيونية أن تسبيهم): أو المتاز تصم كي منهم ، أن يبترا هيسمت هم مكتلين بمساعدة اسرائيل دون القسيلوس البها ، غان المنهونية تكون قد البعث لشلها وسقطتا كحل وهيد للاسلبية ا وبالتقيسي تكون اسرائيل أد غلبت ميرز وهودهانيدين وهاليا .. واذا إستطاع العرب ، أو ملتني الأقل المعطون يلهم باسراليل ، أن يصمدوا

بشكل خطر القضاء عليها ككيان . وتد شعرت العركة العيهونية بذلك واضح بعد قيام اسرائيل ، وظهر هذاالعرص ف الصيافة الجديدة للايديولرجية الصهيونية لتى قدمتها ق ١٩٥١ فيما عرف باسمالبرنامج

> هدغا وخط عمل الصهيونية العالية . وق هذا البرنامج ذي التقاط الثلاث عنص أهدى النقاط على وهدة الشعب اليهودي و بيئما نثص الافرى على شرورة تجبيع يهسسود المالم في اسرائيل . ولم نكن تصريحات الزعماء الصهيونين باقل مراهة من برنامج القيس ، وفي هذا المجال نجد دافيد بن فوريون يعلسن

🗷 موثنیه میلوهیم : « تدهـــــور

البهودية ف عصرنا العاشي » . ان هذا المتهبيع هو التبرير الموهري لاتلية اسرائيل واستبرار وجودها (ملكرات هاري ترومان -- الجزء الثاني) ، كما يمان في الزنبر المبيوني المالي القابس والطرين وناير كالون ثاني ١٩٩١) ، وكان أذ ذاك رئيسيا fetele im light cetter trained a to age يهود الشنات إلى اسرائيل امر عبوي باللبة لوجود اسرائيل ويتهم بالالعاد اوللك الليسن يرقضون هذه الهجرة . هذا ، ويظهر ببدأ تجميع يهود العالم داخل هدود اسراليسل غبين لوالج الإعزاب الإسراليلية على المتلال الماهاتها السياسية ، وأهد هذه الاهزاب وهو العزب المبهبولي العام ۽ وعلى سبيل الثال ، تلص لالمله بمراهة على ازارأسراليل ام تقد من أجل تقييها ، ولكن من أهـــــل تمثيق الهدف الاول الصهيونية رهو تجبيع

وواضح أن هذأ التعبيع ليس مسألسية هيئية أو يسيرة التعليق ، ومن هنا يعبـــــل الزمهام الصهيوليون على تهيلية المقليسية اليهردية لهذا الهدف التهالي بشنن ألوسائل وانستمع في هذا المجال الى كارل باوم الذي يمان في مقال له تجت عنوان ۱۱ المبيرليسية والكنتات واسرائيل (مجلة زيونيست ريفيو ، ١٢٠ يرنيو - تمول ١٩٥١) أن هدف المركة المهيونية يجب أن يظل دائبا تصنية الثبتات (عن طريق تجميع يهود المالم داخل هستود اسرائيل) ، واعداد الشنعب اليهودي لهذا Think Adel sale it is suited that to being (جريدة جروزالم أوست ، ١٧ السطسس ت أب ١٩٥١) أن المؤيولية لم تتمكل بعد: واته لا يمكن وهود المنهبولية دون اللكسرة الاسلمنية التي تقوم على أصلص دولست. وأهدة تعنى على ألهود ، ولكن يمكن التوصل الى ذلك مرهليا من طريق السعيع الهمسرة الى اسرائيل ۽ ونتوية الشيمور بفكرةالبولة اليهودية في ذهن يعزد الشناء عن طريسس

: a citati see

من هيث المدد ء غان هذا التصميد لا بد أن اسرائيل تجسيد للايديولوجية القدس)) ء وهو البرنامج الذي قصد منسيه

ان يمل ممل برنامج بازل الذي صاغـــــه واقرء المؤتمر الصهيوني الاول في ١٨٩٧ليكون

بل أن يمض هذه المراقف ؛ رطفاق تصاعد المراجهة الدريمة بدر ۱۳۱۲ بل اجزاقا الن هو اقتالي : هل يمكـــــــن اصحابها يتشككون لملا في قدرا الرازو أفياتها الإناء على البعقه بالتحاليم الدرراتية سببه بسمورد معد في طور مربولا وسوء منه سما يعمه باسطام اطور القرار القياد التقور القياد القرار القر

ام دير الداده بتعليم دينه ۽ وهو يقول بان

الله يو دو ايمانه بديله . ١٩ ١١ ١ نَطِيًا } مِا دَامِ الْفَكِلْ، عَلَى هَذَهُ الْصُورِةُ الساة بدا : المودة الى الإصول الديلية أفراله ، والطبوبية ، والربائية اليهودية، السيولية تبد ما بلي : أما أنها أمسول في المسول في المسول في المنافقة ولما فتون المقبلة الى جائبة ع

الا أفرار المهوراية تقطله متيانتكون فلية أل متيه إلى الهودي بان يرى المهه متوهفسا لا مر المداري المداري به المداري به المكترية (١١/٥) المكترية (١١/٥) • تكوراه الفضة في القابق - في المكافئة والقبو والعمول . عمل مستو مين مدرسة مصريح به الله الأوداق المنه يقمل لك يتلسبه .
 (١٩٥٢) أبي المرابع القريق أو يقد الله المرابع أو يقل جوس مكا يقول المرابع أو يقد الله المرابع أو يوسس مكا يقول أو يسمد المرابع أو المرابع أو المرابع أو المرابع أو المرابع أو المرابع أو يوسس من يكسب المرابع المرابع أو المرابع المرابع

في كلية الكتاب بعد المستخدم اصلية منة ١٨٩٤ ايوت س مترجم عن

البيوتراطية الإنبية الديبوتواطية الإيماد الدينة الدينة الدينة والمرافق بصب غول
 عند راسلت في مقبلة الهوال وأدينة
 الدينة من المرين الدينة الدينة

المناية باللغة المبرية بين هؤلاء اليهود .

هذان ، اذن ، هما الفطان الرئيسيسان للصهيونية العالية : دولة قومية يهودية على أساس عنصري صرف ، تفرج الكيان الموبي الهدف تعقيقا كابلا عن طريق نضفيم لشكلة اللاسامية وتقديم هل قومي لها يفرج مسسن هسابه بشكل فأطع اية معاولة لانماجالهود في المجتمعات التي يعيشون فيها كومساسية تعصولهم على الأمان المنشود . وقد راينسا كيف قابت أسرائيل كتجسيد لهذه الايديولوجية وكيف تسمى جاهدة لحيم بهرد العالب فيها من طريق هجرتهم الدائمة اليها حتى تستطيع المتصدي لتحدي الاستبرار في البقاء ومسط المائم العربي وأمام المجتمع الدولي و معسد

ان نفطت تعدي الوجود البدلي . وق ضوء هذا الإدراك للبعنى العتبق لاسرائيل ، الذي يجعل منها ، كدولـــة ، بشروها للكيان الصهيوني يعتبل الفشيل كيسا بعتبل النجاح ، فإن اية مجابهة عربيـــــة لاسرائيل لا بد ان تنخذ منطلقا ايديولوجيــــا يوجه العبل المربي على كافة جبهمــات الواجهة ، العسكرية والديبلوماسيــــــة والأعلامية ، وهذا المطلسق الايديولرهــــى العربي يسير في خطين مثلازمين متوازيسين : واول هلين القطين لا بد ان يستهدف نفجسي العقدة التي تربط بين غكرة الامان اليهسودي

من جهة وبين الهجرة الى أسرائيل والاقامسة

فيها من جهة الحرى ، ويتأتى هذا بالتصدي

أولا وقول أي اعتبار آخر لتجميع يهود العالم

داخل اسرائيل الذي راينا انه يشكل الدهسل

الاساسي للايديولوجية الصهيونية والمسسرر

الوهيد لاستمرار وجود اسرائيل ، وذاسيك

عن طريق هرمان اليهود المتيمن أ. اسم الما.

بصغة دائبة ، وبكافة الوسائل المكنة ، من

الامان الذي دفعوا الى الاعتقاد باته أن يتعلق

الا غبن عدود دولة يهودية قرمية ، بعيست

يتوقف تيار الهمرة الى اسرائيل او هنسسي

يبتدىء تيار همرة منها ، وهكذا تظهر امسام

من جهة ، كما تعرم قعلا من المقوم البشري

اللازم لبقالها وسط المهيط البشري العربسي

من جهة اغرى . وفي هذا المجال غلمل الجنسر

الاغطاء التي مر يها العرب قبل ١٩٦٧ هو

أنهم تركوا أسرائيل تمنع عشرة سنة كابلية

تقعم بأمان عقبقي ۽ وربها کان غير ما تعقفت

عنه مواهمة ١٩٦٧ هني الأن هو هربالاتلاق

التي بطلها المبل المدالي بما عيره من ذمر دالم ، وهرب الاستنزاف التي تطلها الواقع

التقلعة في استبرار بما تشيعه من توتردالم.

الطعري للمهيونية العالبة والنروعها التجسد

في دولة اسرائيل وثلك يتقديم ايديولوجيسة

مربية بنيلة تكشف من هذه المنصرية وتعربها

أمِلْم المُعِنْمِع البُولِي عن طريق اهلال صيفة

عربية جديدة للنولة الفاسطينية تتعول فبهسا

أن علين الفطين يشكلان ، في بالأمهية ،

اينيولوجية لا يقتصر اثرها على زيادة غمقية

ألميل العربي على خطوط الواجهة علىسى

العدود الاسرائيلية غصب ، والما من المكن

أن يتعداها ليستقطي هوله مواقف من خارج

المالم العربي تزيد من هذه القماليسية.

وقد وجد غملا عدد بن حدد الواقل، ون بينها

موقف القيلسوف البريطاني برتراند رصل الذي

أبرز الاساس الملمري لنولة أسراليل ، بل

أن بعني الكتاب البود اعلنوا عن معارضتهم

للعل المنصري القوض لوشع اليهسسود في

العالم ، من بينهم القريد فيقيلتان في عدد مسن

كتاباته : من بينها دراستان أهداهنا تعبت

غِهودية الى دين شاته شان بقية الاديان.

الدير العالى للمجهد الفرنسي الورنسيا المنا اليودي منه جراء الهجيع البساور الاصرار اليودية و القائد السابق المنا اليوانيية في الاسراد الجهابية عام المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا اليودية المنا ا

Britig Bildel Taris

والمنية ومي المبرانية والكدائيسة 🔵 دراسات 🐧 ناريخ بغر · (Light) وقلت : لا وقعل يتو اسرائيل يحسب څول -

عنوان « آنه إنه يا البراية ، وو إيشابية م وفي جنيم حين بمنول عن الوطاعة الدينية بلووصفحه احيدا ، ويتن المستهيء وبدر بيروية . والمستهيء المستهيء ال

🖪 مارکس : تنمررون (الليهسود)سياسيا



و توينبي : انكم (البهود) تغتماون المل التاريقي وهذا عار . .

يحتقر الضبقاد ، وأضعا أسنس التعاليــــم الثارية مِن هذه الجهة كيا وضعها من جهــة الشبعب اللميز ، أن جوهر اليهونية (وكذلك الصهيولية) وجوهر النازية واحد تبابسا . فالتوراة تبنع على الرضى ، كالكتع والاعرج الغ .. أن يقدم لبالع الى الرب ، مسم أن الرضى هم اللبن يتلدمون اولا باللبالح لان ولل هذا السلوك الما هو سلوك الضعفاء .

حدى و « المهد القديم » للدِ كُلْتِ اسلِمِ الى هِدِي ﴾ رهبه الله ﴾ وهو يقبرني من ألعهد القديم ، كلت عنــــد داك صفيرا لا أتهاوز الثلبلة من عبري . غلفيرني أن الله أرسل جو أسيس يكشفسون ارض المعاد . فالت : وهل التجسس معلل ا جدي في نظر الرب. 2. لم يجد بدأ من القول أن الله علل ذا اله للبغي ورسي ۽ اما لمن قالنا اري التهسس

أهقر وأسقل ما يقعك الإنسان ، وهكذا وقل بين ما قراه من العهد اللديم وبين اغلاليت. الإنسائية . ان التوراد جيلت الله - الله اليه-ود والرة مغارات واستغيارات لا تغطف من الت (C.I.A) It to down terred غرى . هر تأسنه البراء على جباية التجنس

ونظيها ۽ ويمث الجواسيس الليام بواجهائهم

وامتعة ذهب وثبابا . واعطى الرب نعبسة للشعب في عيون المرين حتى اعاروهم . اسلبوا المرين » . ﴿ ذَاتَ الْعَدَرُ مَنْصَةً

الله عدفق بَين اليهوج يَة والصهاونية والأحداث الأخيرة ، تؤكِّد ذلك ، بوضوح

٧٥ څرو ج) . كند قتل اله اليهود ايكار المريئ وبهائمهم وهلل لهم الاحتيال والسرقة من الاخريسن ، أغلا يفترغى باليهودي المؤمن أن يكون ملسالا

ولجعل التماليم اليهودية ثابنة ، او لجعلها منفذة تماما لا ثقرة غيها ، قان التوراة تجمل الرب يطلب الآثن من موسى اذا اراد ان يغمل

قالت التوراة اله ملتما صلع اليهود عجلا لعبنا يعينونه تضرع موسى للرب قائلا :«الذا يا رب يعبى غضبك على شعبك الغ . . » ثم يقول : ﴿ فَنُدُمُ الرَّبِ عَلَى النَّمِ السَّدِي قَالَ انه يقمله بشعبه » . ﴿ ذَاتَ الْمَدْرُ عَن

. (*** 6 44 الن قان أله اليهود يقضب ، ويقطالشر، واللقب وارتكاب القر بن مقات الضيف الشرير ، لما موسى غهو الذي يعيد السرب الى صوايه ويهدىء اعصابه ويطعه من الشر ريهنيه الى المنلاح .

وبدا الصهيرنية من التوراة نفسها , أنها نبدا بصورة عبلية هيث ثمند التوراة أرض المعاد ، وهيث يرسل الله المائكة لطــرد الشعوب من هذه الارض واسكان اليهسسود مكاتهم . جاه في التوراة : ١١ وقال السحوب لرسى اذهب أصعد من هذا أنت والشمسب الذي اعتمدته من ارش مشر النسس الارش التي هللت لابرهيم واسحل ويعلوب لألسسلا لنسلك اعطيها . وأنا أرسل أمابك بلاك واطرد الكملين والمررين والمنيسين

والغرزين والحرين واليوسين » . (ذات المندر ص ۹۹ ، غروج) • ولا يكتفي اله اليهود بهذا ، بل يند اليهرد مِنْ الشعوبِ الأغرى ، ليجعلهم شعبة المَاس ، ونَعَنْ أَتْمَا نَعَس بِواهِبٍ مِثْقَى عِلَيْنَا عندما يهمل اله كهذا غلة معيلة من النساس مَجْرِمَة وَ شَعْبِهِ القَاصِ وَ لأَنْ الْجَاهَا كَهِـدًا بمعل جبيع الانسائين يعاربون الاجرام سواء كان في السباد او في الارش ، يعاريسون لاجرام من اسبيه جميما . تقول التزواة أن موسى كلم الرب ﴿ لَنَمِلُالِ

إنَّا وَشَعَبُكُ مَنْ جَبِيعِ الشَّعَرِبِ اللَّبِينُ عَلَيْنِ وَهِهُ الرَّضِ * قَدَّلُ ذَارِبِ أَرْسِي هَذَا النَّسِرُ أيضًا الذي تكليت عله إلىله 9 (ذات الصعر س ١٠٠ څندي ١٠٠ م يفنق الى الله إن الله البريري التوهش

سبط من ایاله ترسلون . کل واحد رئیسسس ... » (Harr Hules as 171) sec). كما هاه في النوراة أن الراة التي فيسأت الماسوسين الاسرائيليين ، وهي أمراة زائنة ومومس ۽ قد انقات هي واهلها ۽ وجمـــــل ينها مكانا أمينًا لن فيه ، عندما بدأت عملية الاغتصاب الاسرائيلية الاولى لارض الغير . التوراة جعلت الهاسوسية شيئا لا يغطف عن الدين ۽ بل من صلب الدين ۽ کيا جملت الههم ينظم طربقة ارسال الجواسيس مشرفا على الكبيرة والصغيرة في العملية ، كما يقال،

شكل هملته لا بغناف من ‹‹ الن دالس البثلا. والتوراة تجعل الرب يقسم .. ولكسسن ببن ؟ .. ندن نقسم بالرب اما هو ؟! كمــا هملته باغذ الابرباء بجربرة المجرمين السيي اجبال متعاتبة ، هنى ليصح القول ان الـــه اليهود اكثر اجراما من اي بربري صفساك عرفه الناريخ .

تقول النوراة عن الله انه « لا يبرىء بسل الثالث و الرابع » .

وقالت انه انذر اللنبن بنوله :- « أــــن روا الارش التي هللت لابالهم . وجبيستع الذين اهاتوني لا يرونها » . (المستسدر السابق -- ص ۱۱۲ -- عود) ،

وحطت التوراة الله الله بعد موسى ، الله اغذاء وابادة اذ قالت : « وكلم الرب موسى وهرون قائلا افترزا من بين هذه الجماعة غاثى غنيهم في تعظة » . (المدر السابــــــــــ ص 177 _ عود) .

لا قارسل الرب على الشعب الحيات الحرقة قلدفت الشعب فهات كثيرون من اسرائيل #٥ (الصدر السابق ص ١٧١ -- ١٧٧ عود) . چار في التوراة : « فحمي فضب بلمسام وغرب الاتان بالقضيب . فلنح الرب قمالاتان فقالت ليلمام : ماذا صنعت بك حتى ضربتني الان ثلاث دغمات ؟ فقال بلعام للاسسان لاتك ازدریت بی . لو كان بیدي مىيف لكفست الان قد قطتك ، فقالت الادان فألماء : الست انا اناتك التي ركبت عليها منذ وجودك الى هذا اليوم ? هل تمودت أن المل بك هكذا؟ غنال لا . ثم كشف الرب من مينى بلمامةابصر ملاك الرب واقفا في الطريق وسيقه مسلسول في يده غفر ساجدا على وجهه فقال مسلاك الرب بالأا غربت ادائك لا » الغ . . (الصدر السابق ص ۱۷۱ ، عود) ،

والتوراة ، قديمها الله وابقاها فضيسرا للبلطق والعلم والإنسائية ... تجعل السرب مدخلف وساعة يعدما جعلتة رئيس استخبارات نه يقسم ارض الافتصاب ، لا أرش اليماد، كاي موظف مساهة من اللبن يقسمسسون الارض ويكلبون ارقابها واصحابها واالطابوا قالت الله راة : « ثم كلم الرب موسيسسي قاللا : الهؤلاء تأسيم الارش لصبيا على هذه الاسمام , الكثير تكثر له لضيهه والقليل نقال له لمييه و كل واجد هسب العدودين وليله يعطى لمبيه . ألما بالقرعة تقسم الارفراء هست اسبار اسباط ابالهم ببلكون ، همنه القرمة ولسم اسيوم بين كلي وطيسل ؟ ؟ (الصدر السابل ص ١٧٩ - عود) : . ومع تقسيبه الأرفن يقسم الاست اللقائم ، يشرف على تقسيم لللج أعيسال

i advalla call هاد في التوراة : ١٥ وكلم الرب موس تلكا اجس الهب الشبي بن الناس والبهائد الت والمازر الكامن ورؤوس أباد المماعة أر رنمك النهب بين الاين والنروا اللسسال القارمان إلى المرب وبين كل المعامسة .

ملحل الإلوار الإسبوس سر منفخة اه

الله حصة من النعب ، أنه شرب الناهبين السالبين قاتلي البشر الذبن تعرضوا للسلب والنهب

اليهوديسة هسى أسساس الصهونية

أن عبلية الاهتفال والاغتصاب والإهلاد الني هدلت عام ۱۹۱۸ لقلسطين ۽ مَد ورد تفصيلها يدد . ١ سنة عُقط لفروج اليهود بن بصر لقد جاءت الصهيونية تنفل عام ١٩(٨ - ١٩(٨ وفيما بعد ما نصت عليه العودية تماسيا في نورانها ، مما بدل على ان اليهودية هسسي أسأس الصهبونية ، انها الظهر العديسيث للبهردية ، فهل بعد هذا تسنطيع القسول ان البهردبة نختلف عن الصهبونية ؟

فالت النوراة : n وكلم الرب موسى غسى عربات دواب على اردن اربها قاللا : كلي بنى اسرائبل وقل لهم انكم عابرون الاردن الى ارض كنمان ، فنطردون كل سكان الارض بن أمامكم ونمهون جمنع نصاويرهم وليبسدون كل اصنامهم المسبوكه وتغربون جميعمر سفعايهم نولكون الارض وسكنون فيها لاني مد اعطسكم الارش لكي ببلكوها. وبقنسبون الارض النزعة دسب عشائركم ... وأن لم تطردوا سكان الارض من امليكم بكون الذبن تسبيتون منهم اشواكا في اعتكم ومنافس في جوانيكسسم وبضادةونكم على الارض التي أننم ساكنسون سها . فيكون اني اغط يكم كما هيمست ان انعل بهم " , (المعدر السابق ص ۱۸۸ _

الاغتصاب والنهب والطرد والاجلاء الغ . . أمور مقدسة بهوديا اذا لم يقم بها المهودي نعرض من الله لظها ، فالصهبونية الن قــد بغلت نعاليم البوراة بامانة بلية فاذا هسي اترب الظواهر الى البهردية والصق بهسا

انها والبهودية شيء واهد بملها وكليا . وبابي بحديد الارغي الني يذبقي دينيي بهرتنا أغلصانها في النوراة كما يلي : «ارض كنماز بنمومها . نكون لكم ناهيه الجنوب من دربه هن على هانب ادرم . ويكسون لكسم مدّم الجنوب ون طرف بعر الملح الى الشرق. ودور اكم الددم بن جنوب عمية عقريم ويعمر الى هن وبكون محارجه من جنسوب قايش برسع وبخرج الى هصر أدار وبعير السيسي عصبون . تم يدور المنقم بن عضبون السي وادي مصر ونكون مخارجه عند البحر . وأما نخم الغرب مبكون البعر الكبير لكم نخمسا هذا يكون لكم تقم الغرب ، وهذا يكسسون نام نخم الشمال ، من البحر الكبي ترسيون لكم الى جبل هور ، ومن جبل هور نرسمون الى منظل هباه وتكون مفارج النفم الى هند ثم بخرج المتخم الى زغرون ونكون مفارهـــه عند هصر عينان الى شخام ، ويتحدر النفي مِنْ تَسْفَامُ الْنَ رَبِلُهُ تَبْرِقَيْ عَيْنَ . لِمِ يَنْفَسْتُورُ النقم ويسى هالب بمر كارة الى الشرق لم ينعدر النفم الى الاردن ونكون مخارجه هند بعر اللع , هذه تكون لكم الارض بنفومهما عواليها » . (المستر السايستي ض ١٨٩)

وجاء في الكوراة عن لسان موسى التخرع للرب ال دعني أعبر وأرى الأرض الجيدة التي ق عبر الاردن هذا الجبل الجند وأبلان » (المعدر السابق ص ١٩٦ -- تالية) . ومن وعنايا الزية على لسان موسسسي

العش على سلباعيل الغير ، جاء في التوراة: « ومنى الى بك الرب البك الى الأرض التي هلف لابالك أبزهيم وأسحل وزملسسوب ا يعطيك و الى بدن مظيمة جيدة لم تبلهسيا وبيوت معلومة كل غير لم تعلاها والبارمعلورة لم تعفرها وكروم وزيلون لم تغرمتها وأكليت وشيعت ، فلعدرز ثللا السي الرب ... لكي يكون لك غير وتدفل وتبتك الارض الجيسدة التي هك الرب لايلك أن يلني جبيع اعدائك مَنْ أَمَامِكُ كِمَا تَكُمُ الرَّبِ لَا رُوَّ الْمُعَرِّرُ الْمُعَرِّرُ الْمُعَرِّرُ الْمُعَرِّرُ الْمُعَلِّر

ايضا : تماليم اليهودي كالصهونية

تماليم اليهودية كالصهيرنية : اسقب ارض

بعد موت موسى عبد الرب ان الرب كلــــــم یشنوع بن تون هادم موسی قائلا : موسسی عبدى قد مات غالان أم أمير هذا الاردن أثت ركل هذا الشعب الى الارض التي انسسا معطيها لهم اي ليني اسرائيل ، كل موضيع ندوسه بطون اقدامكم فكم اعطيته كما كلست موسى ، من البرية ولينان وهذا الى النهسر الكبير نهر الغرات جبيع ارض العلين والسي البحر الكبع نحو مغرب الشبس يكون نفيكما وقبل أن يموت بشرع فالت النسبوراة : ا وشاخ يشوع ، نقم في الايام . نقال اسه الرب الله قد شيفت . تقديت في الايام . وقد يقبت أرض كليرة جدا كالمثلك . هذه هسي الارض البانية . كل دائرة الشيطيني وكل الجشورين من الشجور الذي هو امسلم معر الن نقم عقرون شبالا تصمطلكنمانيين والاشتودي والاشظوني والجني والعترونسي والمعويني ، بن اللبين كسل ارض الكلمانيين وفعارة التي الصيدونين الى أفيل الى تفسم الموريين وأرش المبلين وكل فنان نمسو شروق الشينس بن بعد جاد تعت جيلهريون الى بدعل عباه . جبيع سكان الجبل بسن فيلان الى مسراوت مام جميع الميدونين انا أطردهم من أمام بني أسرائيل أنما أنسبهسا باللوعة لاسرائيل ملكا كما امرتك x .(الصدر

الذي أعطاهم - الكاتب - أرضا

النع والكر الرب . ازني ابنها الومس وتقدي والمملية البطبلة لاتناء الشموب التسمى

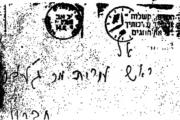
نقوم بها الصهيونية جاء ذكرها في التسسوراة « ولكن الرب الهك يطرد هؤلاء الشعوب من امامك قلبلا تليلا . لا تسطيع ان تفنيهــــــم سريما لللا تكثر عليك وهوش البرية وينفعهم الرب المهك أمامك وبوقع بهم اضطراباعظيما حتى يغنوا .. لا يقف اتسان في وجهك هنسي غنيهم » . (الصدر السابق ص ٢٠٢ وطنية) وفي منفعات اخرى من الاوراة وخاصة : 1.7 ، و 1.7 و 110 و 111 من المستو الذي نستند البه ، وهو النوراة طبع بيوت عام ١٨٩٤ كما اشرنا ، لكر لما قام به الههم هيث ددول الى نار اكلة لاغناء الاغريسير أمام اسرائيل ۽ وتحديد لارض الافتصيسان هديد ، وفرض العبودية على الشعوب غسير المهود ، وابادتهم نماما ، لان الله ، كسيا معرفونه د هو الذي ببيد الامم . ثم فصفعة ٢٣٢ نجد تعديدا نهائنا لارض الاغتصاب تبل هوت موسی ولسلم پشوع بن نون تیسسادة عبلية الاقتصاب بكانه هيث هاء « صعيد موسى من عربات موآب الى جبل نبو السي رأس القسجة الذي قبالة أربها فسلداه الرب جبيع الارض بن جلياد الى دازوجبيع غنائي وارض اغرام ومنسى وجبيسع أرض يهوذا الى البحر الغربى والجنوب والدائرة بقعة اربحا مدينة النخل الى صوغ ، وتسال له الرب هذه هي الارغى التي اقسبتالإبرهيم واسحق ومعنوب قاللا لنسلك اعطيها ال

وق هي ٢٢٢ (بشيوع) تعديد الارض أما (یشوع بن نون) بعد موت موسی (وگسان

السليق من ٢٤٧ ــ يشوع) و ونكلم يشوع عن أسان الرب مختصراتاريخ غروج اليفود من مصر ، وكيف عارب اللت عنهم ، واغنى اعداءهم وقال « واعطيتكم ساي تتميرا عليها وبطا لم علوها وتسكون بهيا ومن عروم وليلون لم تفرسوها تكلسسون ال. ﴿ الْعَمَادُ الْعِمَالِي عَنِ ١٦٠ ، يَشُوع ﴾ . وأو شلقا الاسطاقية لايكلا الطور علسي

اقوال كليرة في اللوراة وك أن اله البهردية متوهش مقتصب) وقم زأي الرهيم سألسد الذي يفول المرة الاق بين البهوديسية

> أ في ٩ اللحق ٥ المتبل: الحلقة الثانية)



ارسلت العكوبة الإبركية با هبولته ... شاهلة كبرة من العجارة الصغرية مسسن بينغورد في النيقة الى اسرائيل ، وهذا على لبة معلة « السوهيون او السوهية الماسرة» ونعابر هجارة النيقا بن الفيل مطـــــور لبناء في المالم ، أما المفرض من استماد هذه المعارة فهو لبناء « هيكل سليمان » وقد اذاعت هذا السر مصادر عليمة غسسي سأسبورغ النيقا ۽ التي ڏگرت ان هجسسر الزاوية للبيكل الثاني في القنس قد ومسسل الى اسرائيل ، وان تعلس مواد بناء «هيكل سأبهان # تجرى بصورة سرية مثل سيسسع سنوات . وقد تبريت عكرمة الولايات المعدة

الاميكية بمبودين من البرونز النفس المفرض. غلاا كانت اسرائيل من خلال تصرفاتهما ، وبن غلال تصريعات زعبالها نثوي غملا ينساو لا هُوكُل سَلِيمَانُ لا ۽ فَهِذَا يَمَنِّي شَيِئًا عَلَيهَا ؟ لبس بالسبة الاعتبارات السياسية ، وانها بالنسبة للاعتبارات الديلية ، فالمركة الان بين العرب واسرائيل يعددها البعد التسائي لاقتصاب أرض ۽ وطرد شنعي وتشريده هڻ عنوته الانستية والتاتونية والعيادة ، أمسا المنصن او اي عن عيلي كليصلب للسيمين ، وهذا با تعوم هوله فيسسات اسرائيل ۽ غان ذات يعلي هريا دينية دغتلے، بن هيث الملى والضبون عن العرب القالبة الآن بين المعرب واسرائيل ، والله لان عاطلة النبن أتوى من هيث الاصلة من علقة المرق بالاضافة الى ان هنود العركة سيخرج مسن معيطه المعلى فالتغيية تيس سوادا عيرا بن اللفي ءُ ولا يرجو أهد بن القلي في هــــ العفر أن تقوم مرة اغرى عروب ديلية علاء التي عرفها تاريخ الشعوب القنيع .

العرم الابراهيمي بعب السجد الأقصى لعل الشل دليل مدي على تصبيم اسرائيل و اللها خطوات بلاد و حوال سليمان ۾ الهمنا

التزمت ببوقف ديلى وسيأسي ال الإماكن القدمية في بديلة القدس غطتها لتهويد القنس واعادا بثاء الزمت تفسيها يبولك هدائي بن ج المدالات الاغرى التي لها وجود وتاريغي في غلسطين ۽ والعداد هرق المسجد الاقصى تعطي ألطأ المسلجد والدغول اليها ف ادغا لالقة ، والحرا يتهديد لبث الجرا أن مدينة الفليل ، وهذه الرسكة لشمخ محبد على المعبري زأون الفليل الكتوبة باللغة المهرية تتم الملدى على عنصرية اسرأتيل والأ الامتكان القدمية . فقول الربيان ه انتم نظنون بأننا لسينا بأثم

البهودي الذي اريق ، وها ألم ئنس ۽ وڻن ننسي ۽ ولعن مِلامُون اليوم سيأتي قريباً ، والذي ا الغليل والماطق المبطة بها ستون يا جعيري اول ف العساب _ اليد التلبة ! كلك تلك بأنية الثلث شبهة طئر بنسف العرم

الاسرائيلة الظت بكوا الإبراهيس غزائة كيرا أيها الكتب البنية ۽ ووضعها وسم to all Hays gas, light of

البراة الرسالة - الاذار مالتروجهها الاسرائيليون إلى إهالي المُقَلِّل والمنا المربة ووقعوها بعياراه البد المتنقبة ال

بعَاد التهدي المرائياي بنسف الحَرم الابراهيئي

المحكومة الأميركية ترسل ٥٠٠ شكيرة من الحجارة الصبخوية الى اسرشيل لبناء «هيكل سليمان»

طلب السؤولون من المزم اخراجها لكسسن دون غائدة . ان أسرائيل بهذا عليها ، أيس في هل الأبلكن الاسلامية بل في

ماذا يعني بناء « هيكــــل سليمان » ؟

بن ابسط المقائق التي تدل عليهـــ النسياسة الاسراليلية في مديلة القسس وخارجها ، ان بناه « هيكل سليمان » سيكون على هبياب الاباكن المنسة النشرة فسنسى مديلة القدس ، فعلماء الإثار يدهــــون أن مكان الهيكل هو تاس الكان الذي يتوم فيه الان السجد الاتمى على انهم يدهــــون ان القاض الهيكل لا تزال نفت ارض السجيد ، معنى هذا ازالة السجد او تراجع اسراليسل عن أواباها ۽ ولم يعمل ان فاط اسرائيل مرة ، أو تقلت من مناسبة وأهدة الا واعلنت غيها من علمها على بلاء الهيكــل هنى ان كل زميم مطيرتي بلزي الارافستاع ألى أي ولمب من اللمب يضع من منسن وفوده العبل على اعادة بناد هيكل سلمان، معلى هذا أن إسرائيل إن الان أو فيندا ستعبل على ازالة السجد الالمس وبا هوله بن التماكن الأملة رغي الاهلة المعقيل غرضها الكان الليس وغيرة من الماكن الطبيسة

ليل البعث من الجراب كان هرن أسرائيل المسجد الاسي جزءا بن الفطرة الكسيرة ، وفرلا معلس الإمالي العرب في مديلة القلس

وغيرها في اشهاد العريق ولولا تداركهم لإبعاد الالمرة لات الثار على السجد كله ، اذ ان ميلة الحداء ليست الرادية كيا ادمت اسرائيل وليست في جهة، واهدة بل في ثلاث جهات من السيد كان من المكن ان تعوله الى ركام . أما الجواب أبن المتم أن هلول القفيسة اللسطيئية وما يرتبط بها من قضايا خامس وهاية طريقه القوة وليس القطل ، أي تقس الإسلوب الذي تلمه اسرائيل ۽ ومن لاهيسة اغرى يغرفن الواقع الديني للاماكن القديسة

1.1

The Little

ونطقا بعيدا عن اجراء السياسة ، هامسة اذا كان واقع تلك الإماكن لا يرتبط من هيث وهوده على الاقل بالثاخ السياسي ، غساي مكان ملس يتصل باي أبة أو شعب فيسس ملكا لاهد يقدر ما هو ملك لكل الناس م هميع الأديان والملل ، وينجرد أن يمس مكان بن هذه الابكلة سواء كان في فلسطين او خيرُهَا نهذا بسناس بمقرق كل اللاس . واسرائيل التي لا تقيم اعتبارا للس

اعضائها ، النيلين وقع الديلين بنساسها اي مرح ديني في القدس وخارجها ألها امس طول كل القاس وكل الاطراف ، وعليها ان تتعبل منية عبلها اذا الديث على اي فعيل no reall south site linker

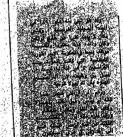
ان اسرائيل باقدامها على هرق السفيد الاتمى اسلطت أغر رصيد لها بين المنفود القيمية في العالم وداخل اسرائيل من اللين لا يؤبلون بالعدوان النياي على حلوق الفنير تها كالت مُنِفَيِّة ﴿ لَوْمُونَدُ ﴾ القراسينسية ؟ هذا الرميد كان ترولا إعلامية في خزيل اسرائيل بلبت للمظر الآن ان لا مولة ١١ وسنن نرع اسرائيل انها قابت على العنوان وعلى فبالا الالتصاب الذي التوات بدهريات

« ألعم هو » ، غانسدي فيتنام الشمآلية ، وزعيمها، غاب جسده منذ أيام لتبقى روحه وانكاره الثوريسية الرائدة بين صفوفالثوار، ليس في فيتنام الشمالية محسب بل وبين كل شوار المالم الساعين لخلق المالم

> وهوشي منه ، احد اسياد الاستراتيجية في هـــــذا العصر ، يخسره آلعال الاثنراكي، والعالمكلمييقي له الرمز والضوءالهاديالي التخلص من الاستعمار في جميع أشكاله والى اقامية حسور منالوضوح والممهة بين شعوب الارض كالمة . أنه الزعيم الذي احبــه الكبار والاطفال حبا عظيما واهبهم هو كشميرا :«ان . عمكم (أ هو))مبتهج معكم٠ خمنوا لماذا ؟ أولا لانسى

هنا ، اضواء سريعة على حياة وكفاح الزعيم الوطني

m « اللحق »



مله وماو تسي تونغ ومسوسطسوق

في لندن وباريس

وعنيها بلغ # هو # العانية

والعشرين بن عبره عمل كيسانسد

يهار على ظهر أهنسدى السفين

القراميية ... وأم يو بالله يمسد

ذلك عنى فلغ العام الثلاثين مسين

وقد ظل طوال سنتين يتنقل بين

مقتله مواليء العالم . . ثم عطت

به الرهال في قنن هيت كان ينسل

الصعون ويطبو الطعام ويجنسع بالاشتراكين .. ومن هذاك أيتل

وقد استطاع السار الفرنسي تعويل ١٧ هو ١١ الفرطن الغافسين

الطير الى توري عنيت . ونسي

الريس وذا هو يعمل بالتصوير

ورمنم اللوعات واللط الميتيسة n الاربة " التي علت ل العليلة

تصنع أن باريس ، وأن هذه اللارة غر أمية الأصلى من 9 للويسية

تات ثان له إلى ﴿ لَعْرِينَ أَي كُولُ لَهُ

الانضبام الى العزب

والليد عرفوه في هذه المسيدرة

ألى ياريس في عام ١٩١٧ .

شعب فيتنام الشمالية ينظر إلى هوش وربع معنه أنى كنت الكر

بي أحبك أسام نعت انقاض بيتها ، بعد الله المراق . .

ل ، لان تلبه لم يتو على تحمل ث بن بدينتها . . . أردود النادر ألذي باويني بسين أواوسة الشوق النابض الأناب والعنين . كان الالم يلتي الريالا ، لا ينتذني من ظلامها الثورة المتنفقة أبماثنا يوما اكثر به . وفي تلك الليلة شمرت أن

عورة تاريخية لزعيم غينناءالثمالية عندما كان يقود النورة غد الرا

وهيلما كان يتوجه كان بالسحا شبكة من مدارس الثلقين المقالي و الصحف التي تدمو النرزة لمسا

على الكراهم في أبور كم ال نفسي الرجل الذي وقف قبل عنم الامركين منقوا الإرآب أردا

خيتوا ياذا ا اولا لاتن أهام

of letter though it is to like العباسين الليل العلام العالم رهم ليسوا قلة و يسروا بقولون انه كان مفرما بالطالمـــة

ولم يعض وقت طويل ملسى لكك على المرب الشيومسي

المعومين الفرضين كلوا وارسل ل علم ١٩١٥ ألى علمون في المسين هيك أنشأ رأبطة الشيقيد الاوري الفيضائي . وبعد ذلك بنافث متوات علا أو بالكول إنفائد وهو يرتسدي مسرح راهب بولي مبث كلم يطعيم

يصورة فريبة ، غلم يكن يشاهسد الا وهو يتأبط كتابًا لاميل زولا ، او شکسیے ۽ او دیکاڑ ۽ او مارکس وأطلل عليه اصنفاؤه اسي ذلسك العبين للب « مسيو غربياتيد

• وإدا يبني اسطورة عول نقسه هندما طلب مثلياة وودرز ولسون زئيس جبيورية الولايات التمسيدة المركبة الذي كان يعضر مؤتمسسر السلج أر يارس ، ولقه نشل في ذلك . . أقد رفض ولسون ازوجنيع

وقد بساعده الغمامه إل

القرامي وبدا يكاب مقالات تاريك يعلم ليها معلمات فرنست المنصراتها

كلها وتحداها عزم ونصجم وأرغيا سنة على أيواب الرئيس البرار ولسون يحاول اقناته بغتم انتقال بلاده . ولكنه المعلى في مقابهة أنَّا ويتمنع الزعيم السن بلعمدا

الرابركن هو ليها : تعنيت المود العلها تلخذ بعضا مني، ولا بارض بلادي المحتلة . الكني وكفره والالاناسبوعا مضيطي

المقلد مكتن في الترفة العارية المواطق طرف المغيم الوانسسيع

بآلامه واحزانه ، وجلس أَلْمُنْ أَلْمُ الْخُسُبِيةِ ٱلْمُتِدَاعِيـــــةً ، واستسلبت الى انتظار حدث احبله. ولم يكن صدفة ان دخلت على ام ابراهيم مجاة! لقد عادت وهي تلهث؛ واحتوتني بين ذراعيهاتبل أن احيطها انا بترحابي ، الست انا المسافرة ؟ الست انا البعيدة والمبعدة ؟

الرامم ، يوم الخميس ، الحادي

نْرِينَ مِن تُسْهِرِ آبِ ١٩٦٩ . ولَّم

أراراهم النازحة الني سحست

والتدائي الذي انهار والسده أسبد الأتمس وسقط وهسسو

وبكشف المستو دوري

جمان نوقا الى اس احجب

الستعت لم ابراهيم الىسؤالى،

البيها المرونتين المنشنتين داول اللجوء ، وهست المعشة

لم بسيك يحز من لسته محي

ول حديثة بيننا . وسا

م ان تعرج على

الست أنا البعيده و الن لقائي بارضي هو خلال وبشة الزمن الخاطفة التي ينسل فيها وجودي الى الوان عينيه العوسية بالتبرد - فيخيل الى انه سون يوغ إخرا بكلبة حب ، انتظرته بيا احرا بطبيب حب الطرفهبيار وانظرتها . . لكنه يشيح وجهامش، وينتعل اشارة تبعنا عن يونسيار الحميم ، وكان المقال لا تحق ليسه بالمشاغر ...

لشاعر ... لم تعادل الكلام أنا وأم أبراهيم به بقدل الطفر بال وام الرواهيم الرواهيم الرواهيم الدسوع الالواهيم عليها : ولم يكن استبقه أن كونها بديت كالمورسة بالموارسة الموارسة الموارسة الموارسة الموارسة الموارسة المورسة الموارسة الموارس

لقد عادت ام ابراهیم بن القدش لقد عادت أم أمر أحين بن القتني كان من المفتني المستوق بين هان وطلت : ونطلت البيا (إجهلية) الملمة : فيدت يدها اللي (دانيات) الطول ، وربعت بسرسته ، وخلت من خول وسيطان قرام عرب الموانا طبقة ، ثم وضعت الموانا طبقة ، ثم وضعت الحرام على المندة التداعية ، ولَكُتُ بِنَمِهِلَ طَيَاتِ المزامِ ، غبرزت فارور و خاجية زرقاه وليها تسراب القديق والمهر الله المراقب المراقب المراز والمراز والمراز والمراز المراقب المراقبة المر

لا اريد العدو أن يرى التراب الله المالة الما

وكاني والمانيت لكنه مو

والكوالة اللحولة

هديرا غاضبا من كل جوالب المعيم

اللجر في حواسي أودكل الفرقة) وباشم الشياك ، ولحت طرف مستسه من نحت ببيسة الإزرق الداكن وبدات ارتجاب ، اذ التات ونظلم الى بعيلين داكتابن كزرقة السيسساء واخضرار داهتين خررقه النجيساء وإحقرار الإشهار في الليالي القرق ولسنة كستهما طبقة من جلد مي مراسي و كان مرك يديه معنسة بالفقاء وجو

وكابناء تومى الذين هرعوا السي وحبية هومي الدين هرعوا السي المسجد المتاجع بقذفون جند العسدو بالحجارة ، يطفئون النار باصابعهم ويرقعون آيات الله المقدسة من بين السنة اللهيب واعبدة الدخــــ اندغعنا نحن النازحين رجالنا ونسامنا واطفالنا ممسكين بهراوات ، نتوعد

وكابنــــاء قومي في بيت المقدس انتقض غضبا وروعت مشاعرنسا ، وثارت حميتنا ، وسرنا بجنون ،كاننا نسير الى اسوار القدس المحررها، وكالمتقلين في سجون المسدو شعرنا ، وكالعنقلين في سجسون القدس معلنا ، اخذنا تنشد اعني اللورية المسلمة , انطلتنا انا وأبناء المورد المستحة المستعد المواجدة المتدس المواجدة التدس المواجع المتدس المواجعة المستحددة المستحد والجرم الشريف ، والأن الصلين قبل الاحتلال ، ثم باحة الحرم الخالية

بعد الاجتلال ، والتقينا ... نمن النازمين وهم الرازحون تحت الاحتلال ، التنينا في أمنق فضبة عرفناها بنذ الاحتلال وسارعت الدياء صغيرة ، يهب تلهة ، ربا معرة تتلاحق و اللهب مخيلتي ، كونية الماتلين التي السنها اول مرة رايت قبها المواد المنسس من بعيد ، واقدام القاتلين تقصرك في اول تاعدة تثال زرتها ، وساعسد هدهم التوية تعينني على تصلسو حائط أيس له درجات لكي اصلي السطيع قارى اشواء الندس سيء السباء هالة من النوس، وخانها المعادلة النارحين في وجرود كالموارا العاطين السوارع

با ، وفهستنگيف

والمسك يدي ، ثم وضع في راحتسي وأن يجلمة مكسورة من زجاج القسارورة المنافق : - انه زهاج من صنع الخليل . . ينتهكوا الحرم الإبراهيمي مسي

يبشى في انحاء الفرقة ، ويتوقسف

عند آثار الندس نيها ، مسسورة

القدس الكبيرة بمسجدها الصاسد الابدي ، وكتابه جلد بتطريز القدس،

التقليدي ، منفضدة من الصحف ، التعليدي ، بمتعدد من المستهد . وعلـــم العاصفة ، وتحته قارورة التراب التي وصلت من القـــدس لتوها . وأمسك القارورة يقبضته ،

وتسامل بمينيه البعيدتين عما تحتويه نخرج صوتي مهلهلا مختنتا بخبسره

عما طلبته من ام ابراهيم . وشد تبضته علــــى التارورة ، ورفع وجهه الى ، فتوتفت انفاسى،

وتشنجت داخل صدري ، كنت اشتم

رائحة الحريق من وجهه ، واسمسع صراخ الناس وبكاء النساء ، قسير

ان ألفضب المنطاير منعينيه اشعرني

بانى امام غضب امتى باسرها ، لقد اختنت الحرارة الدائلة العنونسة ، ا وعندما انترب منى ، خيل الى انسه سوف يقتلنى ، انا الإنسانة الوحيدة

منوف بسلي الله المسالة الوطيد-المامة ليصب عليها غضيه ، لكسس لا . . هذا ما بيدر عن النسسساس العاديين ، اما النوار ، المدائيونغان

انفعالاتهم لا تسلك في دروب فرعية.

وظل يشد بنبضته على القارورة، حتى انكسرت ، وانثال التراب على

الارض ، أسمنيت النيس بيسدي

الرام الناعم الرمادي ، والمسم التراب الناعم الرمادي ، والمسم الحجارة المسفيرة ، وامسكتمواحدة من بينها ذات لون احمر داكسس ،

وأندفعت النهم التراب ، ومن حيست

لا ادري راحت دموعي تبطر ما تبقى على الأرض من القارورة الزرتاء

ونادائي باسمي ، ناداني كمسسا كانت مدينتي تناديني في تلك اللمظة.

اليل ؟ . . انها ليست صدف يق صدفة 4 ولا حوادث فجسر المبيس منفة ، ولقائي بــــ الإخر لم يكن صدفة ، لقد اتترب جهه من وهمي ، نندانينا ، والتقت ناسي بأنفاسه ، والمطلسب . وتطنت روحى بعينيه وهو يزيسل التراب الرمادي الناعم من حـــــــ شفتى ، وتبددت الوان مينيه ، وعاد المنان، الى تسمات وجهه ، علم اعد بحاجة الى سماع كلمة حب يتولف الأخرون ، وارتفع وجودنا مما السي غروة اللغاء ، وانتشع السفاياء ، وذاب الطيد ، وأودمنا اللغاء الذي عَمنًا في أعمالته و في أيمان كل بنـ بالاخر ، وابتعد عنى ، وعلمت البنجة مظاهر الجدية ، واخذ صوته يطبور وهو يسبعني تفاصيل المهدة التسي أوكلت بها ، واعدت عليه تعليمانه رسد بهد و واعدت عليه تطهماكم. مرة تلو المزة ، وملدما رسيت لب. خطواتي على ورقة ، قسمسترت ان خطواتي على ورقة ؛ قسسريت أن وجودي قد تكابل أخير أن وحالسرة الاحداث الله برد على خلال خجودي الاحداث الله بحد الخيري وحداث ؛ للتساخلة ، التساخلوات السودة الن الوطن ، خطوات السودة الن الوطن ، خطوات المدودة الن الوطن ، وقد على الله إن يودها بين المدين على الله أن يودها بين المدين على المدين المدين المدين على الاحداث أن المدين على الاحداث أو المدين المدين على الاحداث أو المدين المد

بلجق الإلوار الإساومي بيبينية را

.ca

1 6 a

والنوار الانبيوس بي منبعة أال





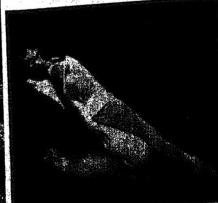
كان من المفسروض ان تشهد بعلبك هذا العسام الثنائي الراقص العالى: مارغو، مونتجورودولف نورىيف • لكن ، شاءت الظيروف ان يحسيرم الجمهور اللبناني نلك الفرصة النادرة •

> والجدير بالنكسر ، ان غونتين ونورييف تـــد زارا لبنان عسام ١٩٦٤ حيث قدما ، في يعلبك ، عدة برامجراتصة برغقة الفرقة الملكية للبالية •

ونورييت وغونتين والرومانطيقية ممسا ويطيران ماخونيسن بالرقص وكانهما طيسف هيولي فوق خشبسنة







وأد نورييف في عربة قطار (عام ۱۹۳۸) ، على مقربة من بحيرة « باسكال » في روسيا ، وهو من أصلتتري يعتز به ٠ احب الرقص مــد كان طفلا وتعلمه ثــــم دخــل في عدة فـــرق غولكلورية وقبل نسسي عداد الطلاب في الدرسة التابعةاغرقته البولثوي، واخيرا اشترك في مسابقة لراتمي الباليه وبعد نسوزه انهالت عليسه العروض من جميسع الفرق والتقى بعد ذلك براقصة الباليه الأولسي مارغو فونتين حيث الفا أعظم تثاثيراقص عرفه



160

متوف مرًا الموقد في والنه قاد

وه قال وزير الانباء المستقبل مقابلات الشيخ بهج تقي الدين انه غي واذا ا مقتم بان الاذاعة المبنانيسية المشاريع معبدت . وإذا دشن وزير اهـــد المشاريع نمكي عنه الإذاعــة ١٨ مرة في اليم الواحد ، اي إن الحدث يرد كل ساعة فــي مساوي مهمة هذا الجهاز في المساوى مهمة هذا الجهاز في البلدان التي تتمامل مع نشرة الإخبار ، وألوسيقي

والوسيمي . ولكن _ يقول الوزيـــر المستقبل _ ماذا تريــدون ان نفعل ؟ ، أن موازنة الاذاعــة هي أقل بمليوني ليرة من البلغ المطلوب الطنوب . عجز موازنة الإذاعة ليس وحده الشكلة . . الشكلة هي

ثم تدخل في النزه وبمد ذلك يات

المتدرج كلهم حاقدون علــــى الإغاني القلجحة فيستولسون عليها ويحطمونها ويمنعــــون

نكاية بهن ؟ اقد طالبنا مرة بانشاء(سابة عامة ننية أ» نتحرك تلقائب

فد من يعندي على حقوقهـم وكراماتهم ولكن ان بشكـون على من يدعون عندما يمتدي عد على شعورهم بواسطــة

طبعاً يُستطيعون أقفسال الراديو ، ولكن الراديو في هذا المعمر هو وسيلة التقييسية المصر هو وسيله المنفيسة والتوجيه الشعبي ، وليس كل مستمع غادرا على التمييسيز بين المن والتفنن .

نحن نواجه مشكلة النفنن وابس فقبط مشكلية عميز

التي يسكنها غقراء ساعات لتوفير الوقت والنفقات الامر والاعصاب ."

* *

عاليه ــ بحمدون الملاحظات : اليوم في اوائل ايلسول اي بعد مضي ثلاثة اشهـــر من الصيفية ، وبعد ان لم يبق من الصيف سوى اسبوعسين وتخف هركة الرور ويهب الصطافون من الجبال ، اليوم بدا نفطيط طريق عاقبه بحمدون

بعترمون عَق الرور . لا ندري ان يخططون ؟ نبعد ايام تصبح طريق عاليه يعدون شبه خالية ، وتعطسر

السماء فتذوب الألوان .

ستنهار عندما تمطر ، لعلهــم يصلحونها منذ الان . نذكرهم ، وخصوصا غسي بيروت ، بان فوهات المجارير مسدودة ، وعندما نمطــــر سيكون هناك شبه فيضان على على البيوت والمناجر والإكواخ

ولكن المشكلة ذاتها .. سيقول السؤولون : ليس منك اعتبادات • • مع العلم ان جميع الاعتبادات الطلوبة تتوافر بعد وقوع الكارثة .

وعلى ذكر الطرق ومشاكلها

بِاللَّوْنِينِ الابيضَ والاصفير ليمرف السائقون اين يخففون سرهم واين يتوقفون ، واين

فقط ، وهمه مستعمل المثال المثال المثال المتحدود المثل أن وهمه مستعمل المان المان المثال المثل مسئل و المؤال المدا المأخي مسن المؤال المثال المثل المثال الم هل بريد السؤولون عسن الطرق أن يتذكروا شيئسا

أننا نذكرهم بالطرق التسي

رسس مستم مستديدة مردي مادي في موازنة الاداعة . أما ألحل فهو باهدامرين : أما الاستعانة بالوسيقي الريفية عندما لا تكون هنسك برامج نلجمة . وأما توقيف البث بض

دائما تأتي المادرة الرسبية لللين يمرون على عربسق يسأل الواطن الذي يصاب

الناس من سماعها ٠٠ هكذا نكاية ، ولا نــدري

لتحمي الناس من الاعتداء على الواقهم وعلى اعصابهم . اته طف مضحك ، ولكنه هالرُ ، فالنَّاس بشكون القَّضاء

الإذاعة ؟ إ

تفطيط ٠٠ الشتاء

وتدور الاسئلة كلها عي وتدور الاسئلة كلها عـــن راي الزائر في لبنان ، ومسئلا اعجبه في لبنان ، وماذا احب في لبنان ، اي اكلــة ، اي المنان ، اي اكلــة ، اي

وفي الاغاني مشاكل تبدا ولا

وقي الأعلى مسحل نبدا ولا تنتهى . لا نطلب أن تأتي الإذاعـــة باغنيات جديدة ناجمة . فهذه تكلف نفقات غي موجودة . و لكننا نطاقه بالمافظة على و و لكننا نطاقه بالمافظة على .

دور وتقنا نطالب بالمافقة على قيد والمسلمة واحتسرام الاغنيسات القلحمة ولك يمنع تحوسر والمنافسة المترج والمنافس المترج والمنافس المترج والمنافس المترج والمنافس المترج والمنافس المترج والمنافس المترج والمنافسة المترب والمنافسة و

ثم تبدأ سلسلة اغرى . يأتي الغبر في برنامج مسع الاهدات .

ياتي في برنامج نشاط الدولة في اسبوع • ي اسبوع . ياتي في برنامج اقتصادي . في برنامج زراعي ، في برنامج

> نسافر بها الى المالم . في الأذاعة الأن ١٥ برنامها يمكن اختصارها ببرنامجواهد، لأن الاحداث مختصرة ..وهذه

بيد. تقدم حفلة فولكلورية فينشر عنها خبر في الوكالات ويسداع في الاذاعة ، وهنا تبسيسدا . 21...1...1

السلطة تدخل المفلة في برنابسيج الاستعراضات القلية . ثم تدخل في نشاطالاسبوع. ثم تدخل في استعسرافي الاحداث .

وبعد ذلك ياتسسىي دور الاشغاص ، فيدخلون فسسي برنامج هول الفن ، ويدخلون في برنامج هسول

جسدداب العسالم متشابهة (

اللر وكالس خلاية يمود تاريفها السين الدينة ، وقصور واديرة دالهة وسط الفلية. شوارع ملای بلکری شنراوس ، هاستن ، شورت ، موزارت ، وبينهوان ۽ او ريموند « براثر » يعتبر من اهلي املكن التصفي ق العظم ، نبيذ معتن ، وموسيقي فجرية ق مطاعم متعارية ، عدم عي فينا ۽ منيلةالعلم النم بديلة في اوروبا ۽ التي يصحب علىألره أن يصدق أن الكلي من أهيالها ومبليها لليد هدم ، وأعترق بثار الكتابل في العرب العالمة

مدينة لكل الثاس

هي بدينة لكل القاس ، كل السازوستطيع ان يعد بكاله فيها ويطبلن اليها : الملقسل والشاب والشيخ .. عاشق الابن وعالسيل الرسيان ، البلغة من المياة في منهيسي الشوارع ، أو هنوه طبيعة في عاوة اشجار خفراء ، بنتلة الأعصان عند الهيئي . والسفر الى فينا يعلى الاعتكاف والاعمال الهائم بالعياة فيها ، يولد أن اعمال المسرد



🗷 بھےۃ تمت الرقی

طبوها جنيدا تدرأسة التاريخ والثار أينعية مبيقة للطم ، التفتاح على ننيا جديدة مسن المراد ، قد يكون لسبب أو لاغر عز أعبسل -

اي أن يهدف الرد ل استاره الى المدند والتسطية ... الى التفتاح على العالسم المعبيد و اللي شرح له الإواب ، ليصفي العياة عن غرب ، ليغلى عياته وتعاربهبيدا،



B أهد الابيرة على ضفقية الدالوبينة

ستينية شابة

أو كل مدن العالم : لا يشاهد السالسين الاملين الا وهو يعبل في يده كليرا أو كالباء . انه يسجل تجربته ، يعاول أن يستفيد منها، ينقب من اعمالها ، ويقارن بين مطولها وبسين

إِنْ تَصَرُ لَا شَوْلُونَ لَا فِي فَيِنًا وَ شَاهُبِيتَ أمراة في النسين من المبير و تعمل مقتسسوا

عزست صافر

بصدمة قد تكون قاتة يلجا ، وأن نشكو ؟

مثلا ، على طريق رئيد

ولم يطمروها . متحوا فوهة كيرة ل_{ال}يا

يضعوا اي أشارة تدل على آ

إن كانت الشنائم ا

من السؤول ؟

بلدية النطقة ا

المنعهد ؟ .

العامل الذي

نسيء الى الدولة ٠٠

وزارة الانسفال أ

الطريق فانفجر انبرب

يضعوا حولها علاية

من وسعدة المارات المارات السيد اربع

إستل القال) نقدا الكتاب الدكتور

هناك هفرة خطرة تقرال النقات جدا حين قـــرات الذي يظن أن هنك بنام لينة (. . .) (هكذا وقع اسمه

رالاستعدة ، لهر رفت عبلاء العلم في غير 12 الجال فين الدين

و المسابق الم

باليسار ، ثم عاد واشتفل فمراسلة ((حوار)) (اياها) ، ، ولا شك ان النور احسان عباس عن بدر شباكر أملك ، سامع يا نجيب صالح ؟ واهذه أشارة الى ما ذكره الاستاذ

والأحسن الحظ انني قرات كتاب

مواقفٌ من هٰذاً النوع يمكن ان تهيمِن موقف عن هذا الطوع يمن بريسد أن على سن قلم يساري حين بريسد أن يقيم تحليلا السياب الشاعر ، وهذا بالذات كان اكثر ما خشيئاه في كتاب الدكتور العباس ، الذي انسل مسن الفخ كما تنسل الشعرة من المجين الفخ كما تنسل الشعرة من المجين الفح كما لتسمل التسعيرة من العجيرة القد قدم الدكتور عباس تعليساً جيداً الكل هذه الثلواهر والمظاهر في حياة السياب ، بل نبضي الىالقول انه كان تحملياً عادلاً ، ثم طلاحم السياب ، واكنه كم نترك ايضا

السياب ، ولكنه لم يترك أيض للفجيعة التي كانت حياته ان تدفشه نحو موقف خنفشاري ، مخضوض بالماطفة الرومانطيكية التي تطرش دموعها فوق عمليـــة تقييـــــم موضوعية ٠٠٠ موضوعيه بل أن القصل الذي كتبه عن نهاية السياب ، وعنواته "(عولس ينتظر المجرة)) هو من أروع ما يمكن أن

عباس فيما مضى يستطيع أن يــرى
أنه ؟ ألى هد بعيد ؟ يتخدق فــــي
متراس يساري ؟ وحين أندفع ليهم
منذ زمن بعيد بعيد ألوهاب ألبياتي
لم يكن ذلك لإن الشاعر العراقي

هشم الإباريق آنذاك فحسب اولكن

لان الدكتور عباس كان يضمر فسي ذات نفسه رغبة كامنة في طحبشسة

وهكذا ، ومن خلال ما تقراه فسي كتاب الدكتور عباس عن مدر شاكر

السياب ، تجد ان الدكتور يتمسك

بموقع تحليل اقرب الى اليسار ، وهذا المقع يحمله على القور مهدا بسيطرة رغبة دنينة بتهشيم السياب الذي خصص جزءا من نشاطه للعمل

مغهم ؟ لقد كرس بدر اساكسسر السياب نشاطا كبر أيحياته ليصفيحسابات العراق ، وروحة ذلك بس فقط غير العراق ، وروحة ذلك بيس فقط غير معاداة اليسار ، ولكن أيضا فسي الانفاع نحو البيس الكذا المالا : فقد ذهب أن روجا في مؤتمر نظمته حكما تبن نيبا بعد المغارات الايم كه المناس المعرفة الله . أنه المعرفة الله . أنه المعرفة الله . أنه . أنه من المعرفة الله . أنه . أنه من المناس الانتهاء المناسات المناسات

يلقى محاضرة مخصصة للفن

الإباريق ذاتها ٠٠

على تهشيم اليسار ا مفهوم ا

اربع نقط » يلوم الدكتور عباس لانه تجرأ على كتابة ذلك البحث عــــن

السياب دون أن يكون على معرفــة

حميمة بالشاعر ٥٠ فهل نفهم مسن ذلك أن السيد أربع نقط على علاقة حميمة بالدكتور عباس كي يتجسرا للكتابة عنه ؟ ولو حدث أن كانالسيد

اربع نقط قد كتب ذات يوم عن ديك

الَّحِنَ الحمصي ، فهل نفهم من ذَلَــكَ انه كان من أغز اصحابه وانهما كانا

اله كان بن اعز اصحابه والهده كان يلطشان دجاج الجيران قبسل عشرة قرون جنبا الى جنب ؟ لقد كان الدكتور عباس امينسسا

لقد كان الدكتور عباس اجتسا على الاقل حين كتب مقدمة طويلة عريشة قال فيها انه لا يعرف السياب تمخصيا لم راح بعدد انسا كيف جمع المعلومات والمسادر صن اربعة أركان الارض ليعمل عملسات كاملا (تقريبا) ٥٠ أما السيد اربع نقط فانه — بالإضافة الى أنساء لا يعرف الدكتور عباس شخصيا كما يعرف الدكتور عباس شخصيا كما عدد إلى المناس الم يقرا كتابه ، كتما هم والمناسة

هو واضح : ان الجهد الكبي الذي قام بـــه الدكتور عباس كان يستحق من السيد اربع نقط كلمة واحدة زي العالم ؛

والا فلهاذا يتعب المؤلف ويحتسرق المام على المام المام

نقاد ؟ وحين يطلع ناقد لا نقرا له ، ونسارع الى شتهه ؟

وبسارح الى سنهه ، قال شو ؟ قال عباس لم يكن يعرف السياب ! طيب الا كنت اعرفه ، وكــــان

صاهبي وهبيب قلبي ، واكننسي لا استطيع الكتابسة. عنه ، لا تحليسلا

لحياته الشخصية ولا تقييما لانجازاته

الشعرية ، شو يعني ؟ يعني السيد اربع نقط مدعو الى اصدار المكسم بشنقي ؟

قد بكون في كتاب الدكتور عباس

اخطاء كثيرة ، قد لا نوافقه علسسي

احطاء هيره الله المحصيا خرجت وجهة نظره (أنا شخصيا خرجت بانطباع أنسه لا يعلسوك للسياب بالعبقرية الشعرية التي تعارفالقراء

المقرقة الشموية التي تعارضالقراء والقف على الاعتراف بهب ؟ ولا أو القف في لك) ولكن هذا للسيء ؟ والقلسفة من فوق المسطوح للسيء ماس قرا أسمو الكوكد أن المكتور عباس قرا أسمو الشياء كله ؟ أمبا السعد أربع نقط علم يقرا كله ؟ أمبا المباس ؟ حتى أن القلطم اللسيء المباس ؟ حتى أن القلطم اللسيء تشرط بن الكتاب عول الانسب وتعاسمة في المالات الموسعة التست وتعاسمة في المالات المرسعة التست

وتماسته في البلاد العربية خاصصة بنتقاة بصورة تلكد أن السد اربع تقط لم يكك، لفسه مناء قرارة ذلك الفصل الذي التبس بنه كيشتيقاطع بلكنا يلم عابر السبيل كله عدس [إلا غارجمونا]

يقراه القارىء ؛ (وهذا يدل على ان الاستاد اربع نقط ليس قارنا) الشه مصل غيه توازن رائع بسين السياب (كتماعر وانسان) من جهة وسين الدكتور عباس (كناقد وبشر) مــن الكتور مباس (كباهد ويسر) مــن حية آخرى > و هذا التوازن الزياعي المعقد لا يستطيع تسخص عادي أن موقعة كما يقبل الدكتور مباس ويعد ذلك يجيء « السيد اربع تفسط نيحكي بلغها يحكي كرك دوفسالس حين يمثل دوز ضايط أميكي تصد

والاناي مِن ذلك أن (د السيد

 عار من الواجب نفيع أسسم « قسم الاستعلام » في دائـــرة الهانف ؛ باسم جديد هو « قسم الاستثلام » او « قسم الاستثنام» ذلك ان الذي يريد ان يعذب نفسه ما عليه الا أن يدير قرص هانفسه على الرقم ١١ ، كي نظل نرن على الطرف الأغر من الهانف ، ولا من مرد ولا مِن يستملم ولا مِن يعلم ! أنا لا أماح 4 فقسم الاستعلامات يبدو أنه أغلق أبوابه منذ دمست بعید ، ونرک اقناس ترن وهدها، أو ربعا لان الشياء على الابسواب فان الوظفات وشمقولات بالتربكو ، لا احدیدام ، ولا بوجد رتم ندیره

اننا نقترح وضع رقم جديد على جدول الهانف كي نستمام منه عما هدت لقسم الاستعلامات ، ومسن اللوكد ان هذا الرقم الجديد لسن مرد ، وعندها نخترع رقبا فالثسا نديره کي نستمام من قســـــم الاستعلام الذي يعلم لماذا لا ترد

1 clayer-yl رقم ١١ رقم اسؤم وغم وكرب، وهاتفنا صار عنده امكانيسسات السمعك نشرة الاخدار ، والطقيس كما هو أ. موزاميد. أميني و ولكن هين تريد أن تسمع ثمرة مصروق دبك لتعرفها ۽ فائك لا تسمع الا رن رن رن واهيانا لا رن ولا مسن

غبا وعل أمة لا تعلم غدما عسن الاستعلامات اي علم ، ويا ويل شعب لا يرد فيه الرقم ١١ ۽ ويا حسرة على المال الذي دفعناه هين ركبنا الطغون ا

 وكل شيء يبدو معطلا في هذه الدولة المهبوبة (كما يقول روبسي غانم ست مرات في البوم الواحد) 6 au Y अवस्था अद कि की की غان الزميق ، من الجهة الاخرى، يمسم الإذان ا

تصوروا اله في الاسبسبوع الماضي ۽ ترکت الدولة شعبسب البلد يسمل بالحر دون أن تفعسل . شيئًا ، كنا نزرزب مرتّا كبن يفصيل پدوش منهاوي سافن ۽ والدولة وكائها ليست هنا إ

شو هالتقصير ؟ ق الكويت مطلت الدوليسية المنالع) ومرات الناس السيس بيونها ، أما هذا فالدولة أ... تكك للسبها هلاه بناء فيهسيسة ملد کل موقف یاص ، هنستی را يدهيمن التظرون دهت فهاليسب شبيس كم تكترث باستقاليسية

I descal ليش لا لان القيمين على أوورنا يجلسون طهدازيا ف سياراتهسيم البردة ، ويسكرون الشهابي (كن لا يوردوا السيارع) ، وينظرون ألئ ركاب البامنات مللها كان دالتي ينتوز على النسواه البشري في جهلم العمرا أ

المبيعة واعدة علد كل موقف يامن كثير بهالشوب ؟

> ولمطل المحارة المسيولون مسلطا المرا

110

. 11 R

أعلموه الإنواء الإسبودي مهامهم أأدادا

الدّ الذي حَلَّى أَحِواء البحسِل الماضي

: جوزف فاخورى

● يوم لم تكن اذاعـــة ولانلفزيون .. يوم أم يكن رحبانيسة والديروز . . يوم لم يكن عبد الوهابوآم كلثوم

يوم تم ين حبس موم . . . يوم لم يكن للافنية العربية من ما مضخمة تستند البها . كان متري المرد ابا الافنية العربية الراقية الذي انتقال الى رحمة ربه في الاسبسوع الماضي . والواقع الواقسع ... ازامك لم تهز سريرك بيدهــــا الاوهي تعميم اغنية بن الهانيه...

وجدتك لم تكتبل فرحنهافي حللة عرسها الا باغان سن تلمين متري المر . .

ربما نسى الجيل الطالسعاعمال هذا الرجل الكبير ...ولكن اسمه لم ينسه احد ... أنه ركن من اركان الفناء فيبلادنا .

اذا كنت ما زلت نتساطى عنه اطلب من المتقدمين في السسن من عائلتك واصدة الهسا ان يخبروك عن اغنية : « ظبيسة

سام عن أغنية « أهيسف صاد غؤادي » . . وعن نشيد« يا بلادي يا بسلادي » . . . و « لبنان السامي وطنــــي المندى » . . و ١ انت سورياب الدي » . . و ١ نادت الاوطان هيا ٢ . . .

وطرابلس تستائر بعدد کیے جدا مـــ

القاتين .. ويعود السبب الى اجواءالدينة

وبدا الرابلمن ألثرانيم الكنسية البيزنطية

باليونائية والعربية وساعده أو ذلك صوتسه

ونقله صوته الى أهواد الكسية غيي

مرتلا فيها وسرعان ما لم اسبه والمتبعات.

وندائع اللاس الى الكالس عبلها عل بترى

أد ليسلمعوا الى صوت يظلهم الى ارضع

اشترى في استاتبول قبل غيسين علما غنبة قداس مأقل فوصفته

وهو العارف بابكفات الوسيقى الشرفيسسة

وأجوالها . . وراح يلمن الشمر القميسي

كان يلنس في اغلية عصره نفكا بينا غسي

الجبل الوسيقية وتطوراتها غلقة على نفسه

تقديم الاغنية يشبكل مرفيطينيك يجطهارهدة

ولا بد من القول ان المقين البلطسين

عن أسس الانطاعية أواعية في الاغليـــ

العربية أن يجدوا في أواقل القرن العشريسن

قاعدة واستقلا في الطعين إلا في المنيسسات

اللهن من الرواد : اولهما متري الر في فيلان

المياقة اظمنية والتدئ وبلوغ اللروة

والانتقال الماوي والاقتال جبيمها بارزة المثلم

في أهدال متري المركبا هي بارزة المظم في

تطوراً تلقالها مطولاً ويلتمي أن احسسال

وكليون هم من وميلون اللعن مياليــ

ولكن الانسياب المتلقلي ف اللعن السدي

يسببة يطلع المغوية والفطرة والاي شبتيع

البه منطاله جزءاً من نفسك على صلة وفيلة

تنبية بك عز البئر في البلعين .. هو السير الذي لا يبلكه الا اللغة اللك ...

أعمال مبيد درويش يعيث ينطور اللمسب

والأغر سيد درويش في معر .

اللثب بردا وسلاما .

Made an Istates ..

وجنالتها الفناء وساعلها ...

الاعمال الكنسية

الرغيم وهنجرته اللهيئة

مراتب النعيد والتأبل

غليفة يوهنا النبشش .

للاقنية المربية .

الأفنية العربية

وصفته الصعف التركية ، قسل خمسان عامًا، سأن خليفة يوحن الدمشقي

بيانين الاغنية اللبنانية .. ومع قلسمك غقد عاشت بيوت والدن العربية على نقلسات العاله وقتا طويلا بين سنة ..١٩ وسنــــة ١٩٢٠ قبل أن تكون هناك اسماء غنية كيسيرة تتلالا في دنيا الفن ..

متري المر يكاد البوم يكون منسيا غسسي

أو أتيح لك أن تستهم إلى الافتيسيات التي وغنمها بتري الر .. لاستيمت السبي اللعن العذب الرقراق المائم الذي يطسق في اجراء عابقة بالسعر والجمال ..

اغتيه .. اذا اخلتها جبلة جبلة وترست ظايضها وتفاعلها وتطورها وانتقالتها المقوية

العملة الرسطيقة عنده بتجاوبها وتثنيهسا وارتقائها والمدارها تناثر بالملى كما تنائسر بالجو والمناخ .

هَدُ امْنَيِتُهُ الأولَى الْنِي تَمْلَمُكُ فِي كُلُّ بِلَدُةً وأرية ومنزل وقلب .. ظبية الانس الي ... ادرسها أن كنت ممن يليون بالمرسيقي مسن قربب او بعید .. رددها في نفسك ...التقم غيها بنسلب السيابا عليا سهلا غينقس غي تطوره درجة درجة حتى يصل الذروة ثم بيدا في الانفغاض ويتقل عائداً الى غائبة جبيلسة پتوبدة وراق وهان ...

لمه تاریخیه

ولا بد من أن ظم بلمعة تاريقية عن اللذان الكير الذي مهد طريقه الى السماء بابتهاوت صعدها طيلة هيأته الى الإغلان درس الوسيلى على يوسسف التوملا

شقيق البطريرك ملابوس دوماني اول بطريرك عزبي في الكرسي الأنطاكي . وكان ذلك أر سئة ١٨٩٦ هين كان هنا

ف الرابعة عشرة ، وواصل الدراسيية Hemelik & Inela Itemple Ingitemms والرسيقي العربية على السواء .

وتفرج الثباب الرسيقي من مدرسة كفين ق الكورة القضراء وكان استاله السيداك الملابة عيسني اسكلتر الملوف .

اول لمن كه هو نشيد مدرسته ... كسان اللمن عارما بالإجواء .. تربده جميعالناني ل معيط الدرسة وشراعيها .. والتقسيل الى المعنوع . . وكان هذا اللعن بالسذات هو قعن اغلية ، طبية الانس الي .. النسي طارت شهرتها في جميع الماء المالم . ويدل اللمن في كلام الاغلية لان في اللمن سعيسرا يُسْتَمَيِّلُ أَنْ يَرْجُطُ بِكَلَّمُ مُثْمِيدٍ مِدْرِمِينِ . . . وينعدر متري المر من ماللة المر فيصلين.. التي التقلت قبل ١٥٠ عاماً الى طرابلسيس

ومتري الر واعد من مؤور . بعض افانيه ومن اللمان التي صافها الد المهيب 8 شهدت بنشي الليالي 4 ولفود الشهداء

يناديك لا من لقم عليل طي الدين .

المناسبات وانتشرت انتشاراكما الاوساط على الرقم من أنها أم ضور (هذه الاغنية باللاات نكان يزنع زير ر

وتطور اللعن وتفاعله غيها ويأوز زعآ u مدا خلق . . لا مبالة s وقع الدائمة لورقة تباريخ القر من مرة ، خلال ۱۹۲۰ - ۱۹۲۱ وتلت النز عال الدر اللهية ، احسدت تقرع التصليل من الله البدير . هالتر اللسطني مصين قيلسوف وعبقري ليسر « اللحق » وقدم قيلسوف وعبقري ليسر « اللحق » وقدم

أزا جيدة حول تجاريسية

وظهر خالميذ في الرسيقي والزيز ش يوم كان مدرسا للبوسيقي أن بسر إن الشعرية الجديدة . يوم كان دورسا للوميني إز بهر إنها وسلاه ، مرة جديدة ، اليوم مطارنة الكرس الهوني: دوس الموسيقي ايضا إن كية اللاج والمناف بها ، في مقابلسة كما درس الالشيد إن كلة اللاج اللهائي ، في القاهرة ، بعد كما درس الالشيد إن كلة اللاج اللهائي ، في القاهرة ، بعد كما درس الالقديد في طلة النويم. والبلدي » في القاهر» المحدد والقامات وكان لا يجيد المؤلف على الدويفة من مؤسكر والقامات والكن المدرسية والكناب على المدرسية والكناب المؤسفة والمؤسفة والمؤسفة والمؤسفة والمؤسفة والمؤسفة والمؤسفة والمؤسفة المؤسفة الم Allest .K .

وله مؤلفات كثرة في الكب الرسفي الفروا و مؤلمر طائبةند ». الكفسية ، وتدرس تأليقه الرسطة وإ التنسية ، وتدرب تلبية الوسية بينها التنسية ، وتدرب تلبية المراس أو با رابة بالاب الشخصي في الاراس لم والمستخدى في الاراس كل يوم أحد الجنباءات الشخاف إليا أخلية بمحدود دوريش وإمكانيا والمستخد الوسائيا المراس المناسبة الماد المراس المناسبة الماد المراسمية الماد والمستخد المراس المناسبة المراس المناسبة في المراس المناس المناسبة المناسبة

ومباري » . واطر المنية للبر ثم ترده بد امياً في مزود وكله « محصول المعيط الهيبط « هل تخبريني يا مان » ، وان وقع أو باز اللي » إلى بطلة . . . ويهيـــط الا تخبريني يا مان » ، وان وقع أو بدار لقبة راية الشحر الذي سقطــت

دُنْهُ السَّراء بند هزيمة هزيران ٧٧ ه وينجود برنض هذه الصورة بحزم . لاله نسيد در ويشي وألى حسن بنن مد السورة بحض المرد الله ما المدرة بحض المرد الله من ما المدرة المرد الله ما المدرة بحض المدرة بحض المدرة بحض الله من حسن ما 177 وهو يعن مستجد علي شاده أن الديم لا يكنن المدرة الله وهو يعن المدرة الله والمرد الله المدرة الله المدرة ال سيد درويش والر

للافتية المربية ...

الأرابك بقمركة التقدية المربية والى المر والتاريخ المان سافيت في تطوير هركة الشمر 1 ولكن فينان بالسبة الى الخال أوا - ﴿ فَلَكُ مِنْا عَرِكَةُ نَكَ . . ؟

ام ود الكثير محيد بلنور ، ويعبد ان إميلا اللها في الكثير فيس موض من ممارسةالنك سريع النسيان .. غے ان بدی الد ف الما بنا ومنوا التي المنها التي بينا التي التي التي تقوير علي الم وهده بين التين إليان بينا أن التي التين عبي طبق بواللمية على الم وهده بين التين إليان التين عبي طبق طبق واللمية بعد تواسدة المينة التينا بالإليان التينا التينا بين من بدا الحرى تحسيسا ورضيرة المينة التينا يقربا الودت مله الشبل عيون هسذا الر موسيقيا علياً ••

الوسيلي وميلري وه 🎙 🐧

والثفت أغر الى الإغلية العربية في نلسك العين . . غساره ان نتردى في علقة بقرغسة

غير الدين الزركلي) ونشيد لا انت سوريسا پلاي ۽ (من نظم غفري البارودي) . اسطوائك علش لبنان عليها ردها طويسسلا ولد بيع بلها عثرة الف اسطوالة وهبيسو رام فياسي بالنسبة الى ذك الزمن .

وله أيضًا الخية (مداح يا مؤسى » من نظم بشارة الغوري (الاغطل الصغير) . واغلية ال هلت مبى غسان وجدا الى لينان» من نظم وديع عقل وهي الخلية سيلميةعنينية، ونشيد ال يا فلسطين أبلة الاسود امتعسسي الاعداد ان عسود لا ونشيد الا يا قومنا هيا بذلك ەن ئىلم شېلى اللان . .

كما أنه لم يترك معالت الوبريت . غلسه هدة العان لزوايات غناية تطيابة كالت نقدم

متري الر : مهد طريقه السمسي المسهاد بإنهالت معدها طيلة عباته الى الإعظى .

وسجل الر يعنونه أو سنة ١٩٢٢ علسس من الزمن كانت بيلها اغلية « طبية الأسرائي»

وافلية ﴿ فِيهُ عَلِكُ مُفْسِي وَأَنْتَ فِصِ

liple is وكان ثهاء الافتية وقعا كيرا فسسى المعافل والمعتمان ، والمنية « المنسسر أي المثلة النطيع تورو علينا الالاي خسرج به من السكة المالونة وكان اللمن جنيسدا وأربيا (اسلوبه والنكله ، والمثية « رايسيغ اللب يا عملي ال

في المدارس والمسلوح . وتاني في لزوة المائه المنية عائمت طويسيار ولا تزال تتردد امداؤها في اذان الليسسان عَلِيْدُوهَا * وهي اللَّهُ ﴿ تَمَكَّى الْيَ ضُوَّادِي

محمود درويش

كتاب التصة المند

🚗 ما رايك في العبلة التي تثيرها بمسفى المانت والصحف ويعلى الفقاد عن كتسباب Title I lieu

ـُ لا شنك ان علِه البرامم الجديدة لا يد ان تعتضن وان تصان كيا تصان هنقة العين. ولكن يجب العقر تملها من اولك الليـــــن برتدون ثيغب الجديد الزورة ويزعبون الهسم x کریستوار کوایس » او x غاسکو دیفایا » والهم هم الذين التشقوا هذا المدن المديد

اللِّي اغشى بالقعل على كالب القعي الجدد أن يسقطوا إل مصيدة الرجال التعركة لِمِشَى التَّاد ، وأنْ يرغضوا أنْ يبسسك النقاد بأيديهم لكي يحولوهم الى ظاهــــــرة راسبولينية كبا فعلوا بالشيخ ابام عيابسا أعاثرا اكاثباته غماة كابتداد فسيد درويش أ شياك التذاكر

 كيان تظر إلى الإنتاج الجنيد تقداب القصة والرواية العربية بعد هزيمة و هزيران

7 1439 ... للأسف الجديد أن منظم الكتاب الكبار تعرقوا الى كالب سيناريوهات للاسكام والى كالم تصمى لائلم الثانية . إن تنباك الطاعر بالطبع الخز ريحا من الواجه— الاجلهية كليكية أ

شعر او لا شعر!

ورایک ق شعر ما بعد الهزیبة ا ــ هل هناك شعر ما قبل الهزيمة وشعر ما عد الهزيمة !! اعتقد ان هناك شمسرا او لا شعر ... ولكن اذا كنت نقصد بعض القصائد الني انطلقت كصواريخ الإعباد المارنسسة والكرنقالات ، والتي طلع اصحابها مُجاة مـــن لا ستيير # أو كهف العياة الشعرية النسي كاتوا يعيشونها ، فهذا شيء افر !

عدورة تجمع بين الشاعرين مصيح بسوسو وافعيلي يقوشنك. : الأول بلقي قصائده في الجرجان الشمصري الذي نظبه « مؤسر طشقند الوالثاني

هركة مؤتمرات ا ● مأذا ترى في الرضع الراهن لحركســة الإدباء والشمراء المرب ? ... _ هل هناتك هركة للادباء والشعسراء الكتاب في هركة الإنبرات التي تعد بسين

IT para ale في عام ١٩٥٦ كانت هناك جبهة بدراعية بن الكتاب والشعراء غد العدوان وغد الشاريع الامركية وعلى راسها مشروع ابزنهاور ... كان هناك الشرقاوي والغيسى وكبال عبسد العليم وقطني الفولي وابراهيم عبد العليسم وهسن قواد وفيرهم ... وكان في سوريسا سبيد هورانية وهذا بثيه وواعست البلي وفيرهم ... وكان الجواهري وصالح بمسسر العلوم في العراق ... وكان في لبنان هسين

مروة وكان مورع هنا وكان وكان ... انظر الان لغريطة العركة الادبية ... نقد اميمت « كالسيرك تمليا ») كل واهــد يهسك بتلابيب الاهر . . . وكل وأعد يريسد للوبج تنسه تيمرا على مركسسة الانب او الشعر .. ونصى الجميع أن الرومان اغتالوا ليعرهم قبل ملات السنين هينمنسا اراد ان يظهر على العلبة كقيصر ...

قبل الترجمة 🕳 ما رأيك ل الانجاد الذي يدمو الرجمة يعض القصائد للغات الاجنبية ؟ ت قبل التفكير في الترجية للغات الماأسم يجِيَ ان يِعِبْرُ الشَّعَرِ قَرِبِياً عَنْ تَفْسَهُ وهِــدًا لم يعدث الا في المظيل النادر .. وأنا اقبول

هذا مِن عَلال تجريلي الغاصة ،

1 ... ids. 🐞 ـــ جين کنت ان موسکو ، وان مواهـــ طلبقته ترجت لي المنشرقة الروسية ﴿ لِيَا سَلَهُالُومًا:)) تَصَيِّدة ﴿ الطَّبْلِ ﴾ وأعطتهــــ اللَّهِ شَلْكُو . , , وَلَقَّبُهَا فَعَوَّا الْرُوسِيَّةِ } ولد القاها يلهمه بعد ان القيت القصيمعة بقعزيية ، ويعنما طلب على أيقولمك و أن

طرهم معبوعة من القصائد ... ومن بين اكثر بن اربعين قصيدة اختار فيسة عشر قصيدة. . وقال لي : ان هذا نسيء رائع .. وقد نشرت المجهوعة قبل شموس .

الدعوة والسبب ● تشرت بعض الصمف انك مدعو تلذهاب للولايات المتحدة بدعوة من غادي المسعراء في سان فرنسيسكو لالقاء بعض النسعر ، فمسا

ــ هيڻ گفت في موسكو ۽ كان معنا فسسي بؤبير طشقند اللساهرة الامركيسسية « رور ستايرن » احد السرفين على مجله « بارسى ريفيو ١١ . وقد وجها لي الدعود باسم بسادي الشعراء في سان فرنسيسكو وهذا السادي يضم الشعراء المادين للعرب السنابيسه ولكتنى طلبت أناهيل الدموة الى وقت الخسر ربها أو سنعت الظروف أن إواثل العسسام لقادم . رقم انني الان اعتقد ان المدمسسة الني تقوم بها أمركا في كل مكان لا نصاعد ابدأ اي شاعر على الدهاب الى هنسساك . لقد رغض ارثر مبار ان نطبع کلبه في البونان اهتجاجا على مذابح الدكنانورية الفاشيسسة هناك . فهل يمكن أن اذهب أنا . ، ولكسسي

القول والدا .. ولالتقى بمن ... 1! اريد أن أتأكد قرانا اغير طرد صديقك الشاعنبر الفيني يقوشلكو من أدارة تعرير معلسية « يونوست » السولياتية فيا رابك ؟ . . - اريد ان اتاكد اولا من مصدر هســـدا

الغير فهناك الكثير من الاغيار التي تدسهسا . Sitter | Pints | Pontage up . مسن هم ؟ • سؤال أهَيْ ۽ بن هم الرب الليمبيراد

اليك .. عربيا وماليا ؟ ... وهواب الفي ابضا غلا بد أن الكسنت الان كليتي الاسبرعية لاهرام الجمعة . مرييا الرب الشمراء العرب الى البي هما صلاح عبد الصبور ومعبود عرويش وأقرب الشعراء الى علن هما الوليس وخليل حاوي وعاليا غاتا لا أغلي تعيزي كالشاعر اغفيذ ايئتوشينكو ...

ملحل الاتوار الاسبومي سر مبقمة ١٧

المناه عيث ولد هناك وترمزع

161

● الحركة الادبية الوحيدةالتي لم تصافف نجاها معتولاهتي الآن ؛ هي ٥ العركـــةالمبرحية » دون شــــــك ؛ والسبب المجوهري والنهائسيرجم الى الظروف التاريخيةوالي طبيعة الشخصيةالعربيةالتي لم تألف السرح فـــــي تاريخها ، وياتنعاني النهضائلكرية المعامرة ؛ تحـــــكالمبرح في دائرة جابـــدة ، وهمين حدود معتولـــة ، ولا تاريخها ، وياتنعاني النهضائلكرية المعامرة ؛ تحــــكالمبرح في دائرة جابـــدة ، وهمين حدود معتولـــة ، ولا والسبب الجوهري والفهاتسييرجم الى العروف اسريحية ولى المنافقة والمستب الجوهري والفهات عدود معقولة ، ولا الرخها ، والا المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة عن المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة عن المنافقة المنا ولمل رحلت السنيات النبع قد احتضات بعسفرالامال السرحية الترجيب والمتبسة ، وبعض المداولات ولعل رحله السنينات اللسع قد احتضنت بعسم الأمهال السرحيه المترجب والمقلبسه ، وبعض المحاولات الوجدانية الشخصية ، اكس الإمكانات اللغية ، والواهب المقرفة لا تزال فائية بساوملتودة بن على خطبية المرح ، خاصة في سوريب أوابنان والعراق ، فليس هناكسوى مجرد وجود مسادي يتحرك مع مناع الحيساة

> من الطبيعي القول أن مسرح توفيق الحكيم الكتوب قد هرك المسرح العربي ودفعه اكثر من غطوة الى الامام ، أما مسرهه المثل التعطل في « هرولة » بطبلة اثرت في أنفشنط السرهي وأورقه الشال ، كذلك كانت أعمال القسرد فرج ، سعد الدين وهبه ، نعمان عاشور ، السرح المري المديث ، فقد ساهبوا السي هد ما في تحريك النظارة لكفهم لم يصطيعسوا تعريك السرح

أما في سوريا ولبقان والعراق غلم يكسسن هنك مسرح بالمعنى اللني لهذه الكلمسية ، وان كانت هناك بعض الاعمال السرهيسية بالملى التاليقي نكلية مسرح . وأغرزوافيح بين العبلين كالفرل تباييا بين التالي... والاقباس ، او كالقرق بين اللقل والقرمية. فني لبنان تبيزت الاعمال السرهية بالاتفاس والنقل على غلاف الاعمال السرهية المراشة والسورية التي تبيزت بالتأليف الوجدالسنى والنرهبة المراية

من هذا يبكلنا مراقية المسرح الخريلسي. غهر مسرح القبلس فيد شيرد من القالية، التاليف المثار ومرحلة الانتهاس المزنر .

تفيع النارج ازاد بميره دون اعدات ايسة . Handil Jare التتليبية

ناتر جبال أبو هبدان بطريقة غير مباثرة ببسرح الدكتور بوسف انريس و الذي يعكسن ان نسبيه بالمنح اللسمي ، فكلاهما بعثيد في هواره على تعيلا الجواب في بعيسرهن السوال ، كان يعش المعنث قرصة السرد من غلال المنبث ، وهذا أبرز غنطستان أن التكيف السرهي و وقد ظهر في مسرهية المولة لادوس ويقور بصرهية الجواد ، من تكويـة اخرى يبدر التشايد أن الرائف الشطايـــــة والومدائية بين المواد ، وسرعية المرافد

ilan pi Jup II

الى ارض اغرى لا تنبت المجراد » المظلة القطامية تزلف عيما بينها طرقي المراع ، الإن الذي للر على ابيه إرسبيل القرية ، والأب المعمله بموقفه الانطاعي من القائمان ومن همولة ثروته الإقطاعية ، ويبتد المراع بين الابن والاب ، على يصل المس المائية ، غاهد بمثلي القرية غاهل القرية ، هذى يصبح الآب أي القباية معزولا عن للسسه وعن واقمة الشارجي الى إن ينتمر المسوع على اللقي > والضمك على اللوة > والمهاة

ىلى 1اوت . أبو عبدان ، ويزكنا في صبيم هذا المراع او المقري ودناكه شعور بانه مطلب فيسن العوار ، ومثل على خليلة المس ، لكسن يفاوت القبور نسبيا بن طلتن : قراط المرمية : وبشاهنتها ، غين خلال التراط بالماهدتها أكني دخوك بسؤولية الغرخ غتها

ال مسرح ترهية ، ويمطى أهر يبثل مرهلية

هلك كاتب اردني واهد هو جمال أبو هندان

((الجراد))

المروف بين عاللة كتاب اللمنة اللمسيرة ، بالمنظامته أن يقي تقارشا السيسم السرع المرح المرح المرح المرح المدينية « المدينية « المدينية » و الأ الجراد » والتي تقنم الأغيرة فرقة السرح الاردني غلال هذا الشهر ، هناك توافسيان ځېينې يې يوسف انريس ويېن جس أبو هبدان ، تكلاهما الطلق من كتابة التمية القميرة والسنور فيها ثم المد الى السرح ، كُلْكُ هَنْكُ السَجَامُ فِي العَبْلُ السَّرَعِي بِسِنو فيه جبال أبو هندان متيما غطوط أدريسيس الدائيلية , ولمل القارق الوهود بين الكاتيين أن أدريس لألى اهتمانا عيرا مِنْ الْلَقَادُومُلْ به الى اللزوة في وقت من الارقات ، اســا

ملعق الأبوار الاسبوعي أسد ميليعة الم

تعور أهداث المسرهية في قرية لِنَاتِيَامَائْتُتُ مأساة الجوع في عام ١٩١٦ . ومن علالظرة مريعة نبدو السرهية داريقية ، لكنها غسس المقيقة من المرح الواقعي الذي يعسسوك الجانب الانسائي فيضطأ أمام والمنسسا الماساري الذي تعيشه في كل زمان ، فالسرعية تبال المراع الإدي بن القتر والغلى ، بن القوة والقبعة ، بن العياة والرت ، هين انتشر الجوع في تلك المتبة الزينية النسس يرمز اليها المؤلف بمجيد الجراد ، كان هناك بيت كبر أرجل الطاعي يعتمِز بن جدرانسيه الرفعة الهامنا بطورة « بالفائل » والنسس تقيت اعل القرية إنا طويقة من التمسسن

ويتغزين الفلال التي نشكل جدرانا مرطعشة هول أأبيت الكبي أستطاع هذا الرجيسيل الانطاعي أن يقوم الجوع مع ماللته يعكس اهل القرية اللَّين لا يطكون من المياة الا ما تنبله الارض وقد أجنبها الموراد نهجروهسنا

في هذا اللمو المساوي يضمنا جي كانتا مبطون لاطرافه ، على أن اللسياري، يمشنها ويدفلها الرجل العادي و انس

تفزة الى الامام تعتبر مسرعية جنال أو مبان الله الأوان من عنا لمعن دليا ه تعتبر مسرعية جنال أو مبان الله الله المسال و علمين النسو تعتبر عملية في المسرعية بمنامية الله المسل و علمين النسو اربة سبقا شك ، وجنلم وقد عيث من الأشرة بيناسية بزليا الرائز مثا على اليعسر العب الاولى كاراءة غيدو أنها بن بدأاه أ وأولا التهورا المحر غلي الكتب الشب . عن يقل هنه ال للبنى ان أول مشبشنا انتهسر الذي ينفذ البه علينا وأغفل الرفورة وطلطا الطلل بعضن أعسو موضوع بسرعية الجزاد وبعرها تقليدي الا أن خابعه الاسكى الأ أبن السامة وهنا قبل ردمة اللها أ ر واقا و القايسنا » مشروطان عير النا وضعلا في الاعتبار أن النبا أنه

« (نظا) الله الرابطة الابيه الشمالية

وتلوم المفسول وليسسان البعس

نهض صلاح الدين!

ور إنهض صلاح الدين ٠٠٠ تيض با ابا الاندار ،

ول احترق

أنت نخاناً

او ندري وزُق

والذُّ الاتصى عَنْىُ زرعت بدرب الله الواك الارق

كِن السبيل الى الوصول

لهض صلاح الدين انهض يا أبا الهمات

يان تركت السماح شهبًا

يا ارث الدّرَق : .

شرك احترق . .

يارب النلق

لادريس ، فالجبلة الطريلة الى الل

تؤثر في المركة على المن غلبة ال المربي الذي يفتقر الى الكر بدالة

الفنية ، فالجبلة الطريلة تترك المراد

وأمل هذا لا يبدو الأحد كابالنا

اما عند المعترفين غالبلا با يتوززن

الحلب المهلك . وبالنسبة غيرها لب

تعاتى مرش القصصي الأي كدورت

لاول مرة ، اذ ان مِناع اللها مِنار

جوائب السرهية ، كان الوك (با

تعلير عللي بصبل بان يبيرح أما لزأ ربما لاتها لا تصلع لان تكون أمة أري

وهذا لا يمنى الفشل الفني أر البرم

يقدر ما يعلى الضعف الفي فيا . ا

أغرى لقد كائت الإطراف المسارية

المسرهية شبقة وغنيفة بتبالة والس

غربية ، وهتى وربع الزلف تصدرانة

عنف الموار كان لا بد من من البراة

تكله لو جمل الإطراب التصارية بايد

لانقذ نفسه مِن مفية القمة في الم

يظل هناك المضوع ۽ أبو ان

الواغيع التي لوكشت ونعبل ال

والزيد من القلص إنه مرجد بال ا

وتبرز خطورة المضوع بن طران

والشبع ، بين قية العناد ومطابأ

بين اقطاع منعكم ونلز مالور ا

ابو هبدان برکز فینا برگز علی

تفصل بين الفارقين ۽ غيو متعلق

المادي غيد كل طروف الفياة

سواء كان النئي واللوة أو الظا

التمكم ، وهذا برجع لينا يداع أن

المُولِكَ بِالإنسانُ ۽ عُلَمَةً فِي هَا أَلِمُ

يبدر غيه مسحوقا يمجلة اللة والزلم

والمسيصة على الرقم من الها تعال

مزملة غهي تبس اللسة المامرة الوا

تاريخ الانسان ولم يصل غيبا أل أأ

تفكل الجديد وقير ما أمنع النبارة

يكشف ليها الافساد البنيدا

أو من المسرح في القمة ,

ق كل زمان زمكان .

قيه لان كل شيء جاءد ، ولان القير الب السمارات العلى هذه التصوص يعانون الابرين بن الله مراجها

اتهم يقتون على خشبة المن طرافي اد اغلتوه غانفاق

النظارة كأنه معطة اذاعة لا علاده

كابل نستهلكه جبل طريلة ,

عمَّت خشباته 6

راح يعتدها حَلَق

قصيدة بقلم : نجيب جمال الديــن

بكل يوم منبر هار ومحراب غرق

غلعل اخشباب التكسب تنتهى لنعود نبئيها دَرُقُ ١٠٠١

> انهض يا ابا الثارات منبرك احترق اسلاه المسنى . . وآي الذكر ،

غليس سواك يا كردي سيف غيه اطياب الكبّق ..

وادع الرجال الى الفلاح ألى السلاح . . . فها سواه النطاق

ودع السيوف تقول ، روع للدرق الحديد : خسئت با درق الوَرَقَّ

وعلى جوانب قدستا وتلالما مَزْرِيلُ يدركه الْتَلْق ..

من أي النابع يستقي غيكاد يُعروهُ الرّهَق

انهض صلاح الدين ٠٠٠ انهض يا ابا الاندار ،

 ● سيداني وسادني
 ايها الحفل ، معذر ه ن سرى نيكم النوط ليس في احرفي سَعوط للانوف الكورة ا

وتوافق لا بُنير جُرسها العذب حكة في الاكف المياه ألفل المند غانب الذعة عن تصالدي والشعارات مطفأه و

تصيدة بقلم: غؤاد الخشن

زلّني انني اريق دائب النلب كالشهوع اطعم الحب من دمي انجم الشوق والحريق ناسيا شهوة الجموع لهوى الجلد والفم آ . .

.....

.60

* * نبرة الجهر . للطرب منذ ان وقع الخليل وسرى مېكر يميل راجزا في رمالنا لم نزل بانهمارها تصدم القشر والعصب وترى الغوس في النفوس لدر ار مخبأه _ خُلُف ما تبلغ العيون ف درى الكف واليدُّ _

رحلة التيه والجنون في دني قبل مظلمة لا يرى نارها الموس ١٠٠١ حيثما يزهر الفد زهرة من غرابة اللاهف الطرىء تفتح اللاهف الطريء لخطي الداخل الجريء في التخوم المحرّمة وروى تشمل الظنون ي شراين كاشفو نفطى بحدسه تربة الارث كاسرًا تشرة الموت والجليد لشدا البرمم الجديد ...

(السان هيئلي عن اولاده , عن هيهم أو كابسه : عن كَلِهِم لِ هَهِه ... وقال : وغيمت عليك رجاء ان ومنقصه ، والجرت هنده العبة وهذه الابوة . واهديته هسذه القصيدة ببناسية عيد بيلاد ولسده

« رپيسے ») لسبك القبسر ق السنة المطيار ولي ۽ يا صنيتي ۽ نقاد صفساري از ربیسے » پستانی عبرتسی صور آ يقنس للقباي ءئـــ سبري ربيمسا ولسسورا

ويطسبرد عليء همسب و « مغوان » يبلا ميسري مقسناه الى لا مصطلى » أيسـط اليد شوقا

ولا يرجع اليسد دون ﴿ مِصَارِي ﴾ فاعطب وا الساد عبدا والسندا وارثمه ., ريميسج : هذار .. وعثرى ا مواهسيه » زياسية بياسي لكساد وبوعية في العد

اراهم غيايا . . وهسكا الثقاري . . ع مانظ ادیب جریج ، انفه

وطسسل ابيسه مزاجسسنا وطيعا هسريء يعسنت طسل * *

اعــود اليهــــم » وال بالمنـــون السي اهس السهسب واشمسر بالمكسر هين يصبعسو --ن : « بابا » . . واللم دون اقتصار ويهلسو قزادي . . اكساد اطسم ہمیتہہم ۔۔ طول عبدی ۔ اة واعبسل جهسدي وابلسي لهم ۽ العلاء ،

نمسو . . انهم هاشسسری وقدانی وغيسزي ومالسي ليوم ا على الارض ۽ فيهــــا شبعاع رجالسي ومطر اللقسساري اعبد اللياسي , , وهيم يكسرون ايأيي . اراهم كافعيان فس ويسي مليسنة أن

8

سيتا

ملحل الالوار الأسبوم

صوت من الفجر

m الى « س.ر » - 1 -أن الساعات المُشنية تمــــــــ الفجر يرسم ظلاله في الكـــ وق کل مطرح , وتلبي العزين يرتقع بصلاته البك الى مينيك هيث البحر العظيم وأترى الالم والنموع مث الشرق له طمم المرمان والإبتسامات سوداء كالقيرم

_ * _ أكتب البك الان في غرفد....... اللجر في القارج يرنم نشيد البعث الرالع أهدق برجه زهرة وضعتها امي في اثاد قرب مصباح، عار هناك فراشة تحوم هــ

المباح . نماول ان نقول وهي تصغيين باهنمتها الغبراء « الي ايها الناس

أتا أجلب البشائر السمدة انا اعبد اسراب الامل الـــــى الافوار المزيئة cium Primino أنا الخبر المسعيد لكم ايهــــا

لقد فرهت لقدوم هذه الفراشية التحيلة يا هېيتي .

الاهلام الجبيلة .

اشتت الله i all ling اگثر من اي وقت سأزين شعرك الأسود بعقد من اهلابي . الجمال الذي ينهض حولى يعث هذا الاشتياق ف قلبي گرييع جديد کھیا جنید يهاول بشتي الطرق

أن يطرد الماضلة والياس وأن يمعو من الطريق

تنازي يتمبشن الجبل الشاهل ون هناك سوق تطلع الشيم للد سلبت نفسي الكاية وأجراس الالم والعاصفة والغياب الني الطلع الى الشيد يجراهي يطابك تقبيي A thilas on .

يلعل الاتوار الإسبومي - معتمة ولا

أيها الرهل الهابط من القعر تعلم أن نظر إلى الاجنمـــة المضيلة بالف لون ولون ان الفجر يطلع كل يوم يا السنة النور ، يا تشيــــد الغجر العظيم أغلعى اوطان الانسمان العق ولنبت على الأرض السنة الذلة وجازر الهم

غرابة حب

لجمال .. فاعذرينني القييال

الأقلت : ان لجمال غيسك كسان

هاولت التفرس بتقاسيم الوجه

الذي كنت فيه هائما ۽ هاوليست

ستجماع تلك النظـــــرات ..

اهتری ف اتون من منتی فاتست

لملة أصبها عليك : وكأس

ثبلة تتصارع مع الياب النعسسر

لعلة اصبها عليك : ووالاعشاد

نار ، وانت وراء أسالك التقاليد

الشالكة تعنين في عينسي ۽ ولا

يفصطي منك سوى اندلاع تبلة .

وتاتره وريما طال الصراع بينتاء

الظبان الذي تزك وراده غيسي الربيعة .

النماد ، ودرب النصر و

and the her last .

_ 0 _

ايها الرجل الهابط من الفجر il sitte seal أن روحك تهم في هذا المالم كنسية مبلاة ANI Me ريما ذات بوم سيطل عليك من غجوة غرفتك

ه الكفة ا عير غجر اغبر عير غجر اقبر ■ هنري ابو عراج ، مرجعيون

اوهامي ۽ وقلت هاول ريما پٽسٽي لك . . ربما مرفتان كنت نمارل . فلتشت الشعر والثغر هنسيي الفطوات ، حتى اماكن لقائسا ، هنى الاوراق التي غطت يدي عليها الرسائل . والممل أن قلت عبلسا ومن الجنون أن كلت التنتيسيش

بعد سآهاول ! .

لعنية

لانك ظالمه وقاسية ومن عليسك

لاتك مهجني وكياني ، فانست

قطعة بن جسبي ۽ واموهــــت

دنياي قاملة بدونك . دنياي قاملة بدونك : لانك رائمة

أو الجمال ۽ وسلمرة أواليسماتء

ووهشية و النظرات ، وسارقة

العلوب ۽ فكل ما فيك مسسب

وقاس ، وكل ما قبك معد وشاق

مينيك الذابلين ولاعتز شفيك

السنعرتين ، ولوجهك الفاضيب

ان أينمد منك غمل الهجران يواد

plitalige a caller played

هسدي وروهي ۽

ولاجل ذلك : المبيتك .

الفئة المبها عليك : والقسدر التكبر على على روعك الطسوة

الاستنية النبوح على شنطيسيء لينة أميها عليك : وكم تبنوها

عبيني . . واثنك متمالية أونالية، أمام قربان العب الدير الذيتبالك

واربما كانت طريقك في طريقي : ﴿ لَمُلَّا أَسُهُمْ عَلَيْكَ : لاللَّهُ مُلَّالِكًا

غنماني لاهتفيك بسايدي عراهدل يعبى د وكالوة بالليم د وهلعدة

لتبلق لصلى منا والتعسيس المستدة والهائد ، والإستراد ، والتراد ، والتر

لعنه اصبها عليك :

دروس القساوة والظلم .

لمنة اصبها عليك

اراری علی النی ، ولیمکسس صدقينتي لم ار وَجِه الشبه بــين . حقيمة جمالك ، وبين ما اضفىسى عليه مندي ابداع الفيسال ! او ترانى كنت أهب لا المتبقة علك التمرفات التي بها حيالك قبت ؟ امسيت ارتاب بلك العب ..

الصلوب

. 22 01 عيون الاطفال طعنها الرهد تنظر اليك بمثان لليه في مسافات الرؤية نتسلل الإيام عابرة كاشباح الماتين وقلبى ذو الوجه العزين يبنشق اسابع المقيع المتيقة يدور في غراقه العابق بالاقاتي الراهلة نعر الف ليل الجوع القراغ اللكريات لتسائط كالداد تمحى كالإقدأم الرملية

> غبير الإنسان من ابناء امتی

الصوت العبيل الجمال ، وليماك النفر فيك والوجه والجسم . H مصطفی ابو اسبر ، بعلیك

ادهاك

للبط لات

المس مسامرك للدرار

أبرخ وجهي إجل فال

السنينظ في البالي الا

فتوك من جنيد لينتي و

أرمدوا الإيراب

وهيونهم سبرها الزرو

دالها ينتظرون مرية

بخوف . انتظارتم

ثم يعرفوا بعد ؛ تَدُفِياً

ويداك المفرطان مكرك

أيها الصلوب (كال

اللك الصيمات الرافا

الميك جنوني

ائتي اكتب عليها عثاه

البك اعلامي

ارجرك

اشياء لا تمدل

دعثى السك ــ الردية

كم أتبلي الإلصار 4

ے دیس آ

فلسطن

غدا مسائعي يا اعتار

list .. las waller

الطفولية

ابها المسارب على الجدران على

کل شیء پیمی ۽ ويعمل سيد الا انت ، ايها المسلوب غسي

أبها الواهب روحك ۽ للبشردين

لمل كرهي لك يخلق عما في مسن

coll per the s militar :

وسأهمل من كرهي الله مستداوة

سانستك ، وساهط روهي نسرح

في غيرم الشدائد و المعالب فكللك

أهون يكثير والين من طبقه نظيي .

المار البسلي ثوب المستداد القائم ، وانشحت بالسواد ملس

المار اوتعني يك انفيط غسي

دمائن قبل أن القلك دروس العب

المأو بأتي احبيتك عتى علسى

نفسي ۽ وطلبت بن السرب ان

ان شفعي الآي وقف دائسا أو وجه اللبات والرزايا > لمسلاا

لم يقار ولك الجوم واعجع يسيئ

مناهجرک ۽ وٽو کلت اهسنگ

🗷 سهيل تتي الدين

أسلوك ودون جدوى ا

مرأى من شخصك الضلمك .

شفصك المتارجح .

حبياتي . . .

ولواهمه

ينيك عملا ا

عبيتي ...

وداما یا کارو

هلى المبادة والوت

سلتند ۽ منك الي الاب

العلة اعبها عليك :

لم تعد عندك آيات الجمـــال اللى في خاطري كلت اسبح بهسا الكون ميها مساء . كنيت أري بان الازاهر تفار بن هسئسك ه ونحن أرآك الأطيار ۽ انمىسسود للمحتنى العتبلة بسان طهدسي 1 days .. days وجهك الجدور أم أره يوم كأن

المب بيننا ۽ کلت اراه سمسرا وزخرفة وسبات الوجه المسن y let little las .. جبال جسبك نفي في الكــــم فهن ابن اتي هبك الي قلبي ؟

لا . . لا أدرى كف كفت إ غزات للطيف الجبيل خيسسوط غيار الايام

وقعاة .. تسرب الى اللي لمن أعاد الي صوابي .. موتك هو

صفرا كنت اسهر علسى اجفاني

لتي بأن هذه آخر مرة اكتب اليك واتا معلق على حبال القربة الهث كمصفور لا وطنله ھييتى :

من المب والثورة ولقالنا الاول بل من القور عن قبر برناح فيه البشر من سامات تضيتها مع جسد الفكر بالا أول : .bl.uit

كليل بضجر من غنوه القمر I cal III والميش كفن شراعه يتمزق كميت يزرع في تبر اذا تمرد لن اكتب بعد اليوم من غاميي بلادي

عن طعم الحزن والدم والإضطفاد

وعن الأم النظاري يكفي ما الاقيه في ملقى يطعن باسبي قلب هبيب سقيته من بعيرة الدمع غبعية الاعمال

هبيتي آ اليس العب وطنا لميه المسوت

> البس العب بحرا وضياعا واغفا بلا شراع

> > القرباء .

الراهقة ينا نما النورة ية الحرتي اثا ٠٠ ١٠ ١٠ ودمي الذي مزى ا اله

اللس ه

ومسردد الشسبودة

-

القادين بسهم النسار

مسناف الرقساد غسان الذل أمسهد

الى طريق الجد وألقار فلسطين . الى التي وا .. elapiti star مسقت ارضها ينبوع الباد أبوا البطاون انا سابقى لاسان الأ

تنسي العبية ، أقا معاملتي دور الأبار الأبار الأطل المان الينسوم مواسده يشرق الامل لارك ل لعارة أو الاسلى السد عادوا ينوعه ولا بد أن يشع اقرر ^{ندا ي}

ذاك العلم الأسوة . ينظ وكل ذكري عنهم سطاء ال a pit pip 149 (68)

جبهة عكرية مالة

ان النبود ارفانس باللب المرافق المفاولات الماي صرت ۽ تعابست 14 may 1941 in التي وزان العام (بو) الرجود الامراليل المحا أولا السناء غضوة مسناره

الله الشدها البشرية في الراهن فتؤسمى معالىسم و اللي العنيلة . علــــــــــ ور الشنة بيكنا أن نقول البرة يجب أن لا تكرن فقط منبوك برصاميم للله الله يب أن لا تكون معد وتواروا خصائديها للها المسراة وتواروا خصائديها الله للها أله المراتيجية أزيد ندر استراتيجيــة

ينا غطرا لكل المتقدات

نائي فاسد . القد جساء

المن الرهب السدي

ية البجد الآلمي غيسي

م ــ جاد وكاته يقدم العالــــه

إبنية حول كل النصرفات

واللاانسانية التي تقوم بها

رال المهونية ازاد كرايسة

، وازاء القيم والاغسائل

والتعرفات التي تعيشها

ربد أن النبت اسراليل

ومل السجد القصيروشوهت

نسبه نشعر ان هنائسيك

فأوضارات كليرة مهمة تتحرك

أو فوافرنا وشبطرنسا :

بكرن شكل موتف المثلم

ي بالسبة للمريق الرهيب

ثب داخل السجد الاتمى؟

لزدت أمرائيل اكثر معالم

السلاس والسيعي غسى

همن بزیان ، دکار

ليم التكرية والإفلانيسسية

ان اكتب بعد اليوم تطلبوا ، يمالون بلد الله وارسم اي بجب بر ياموانهم المحومة ، الله أن الطامر الاسمالية الطبية ياموانهم المحومة ، الله أن المالم الاسمالية بـ حرما اگر وارسع اي يجــب ان وادغد الصهبونيسة ـ المهونية ، كعلمـــر

للذا لا يعب الناس مبست العجر 1 كريح تقاوم مغن القدر

كرهرة تثبت في مُعْرِةٍ لَتِيس

الانهزام

البس الحب كوكبا يسبح فسن القراغ

ها الدَّا اعرجُ في شوارع اللَّهُن -

واعسرة الانسان في عياة يبقى طريد الاعلام كلعى سبين الرهب والانفاس كجلور ترغض العيش في تسرأب

وروعة الليل تبسط الامال غسي تنعف ومثارات الضوو تقي 141 (41) ق اثبداق الساقات 🔳 ماد الماج

فبيبتى صغرا كنت اسهسب

على أهفائي

شبكة «اللحق»

الاخرس الثائر

للم كل النسور وانتشر كل الشمام غوق النائل الفضراء وفي الوهاد المرداء 1 .. Ula ما زات في عنبني . . أناجي وهدني انعسس زوایا وانت .. ا قبت وهدك ا. محدثك ممك رئيل .. بعك ادز صديق رالصديق علد الضيق . . معك بندتية 12.5s Sec .1e5 نجربة البعد والفراق والضياع كاتت التجربة هقا

.. 54 قاسية .. ولا أتسى **er laib** ايها الأفرس .. 1 ما زفت اسبع عبوتك مع الفجر

يضج في غرفتي . . يبلا وهنتي يضيء عليتي .. 🗷 ځ.م . عثمان عطرابلس

ئسيان ٠٠٠

كلما دعوت الثلب أن يلسي .. تثلسي . . ولكن ما أن تلفأشوكة الشول .. وتوفَّزه أبرة اللكرى سيارات عتى يعود الى سأبق عهده . . وما اسمه الا تلب يظلب . الرسم في الربع الثالي رقسم ٧ (des) . (a) m

ه ــ نمر الرياط ... ٢ ــ ليمرهم ــ ٧ ــ شكر ۽ لصف كارل ـــ ؟ _ الاسم الثاني لصاعب

٢ ــ عامسة أوروبية ـــ ٢

ع _ الاسم الأداء المناهسيدي

الرسم في المربع رقم ؟ عموديسا ه

عبوديا ـــ . 1 ــ صاحب الرسم في دريمي ۲ مبودیا .

والعسار كسل العسار ان لم تسريده تعسسو الغلسود غسان الركب عبسده عملك الذكي : يدم الأغسوان ترغسده والــــت المعد : الت اليــــ وليسك وليسك للقسى المسارم هسنده من الشهادة تصرا لسم يلتظار عادة

الحل السابق

رقم ٩ اغتيا ...

_ إنتم ٣ أنتيا __

اهد الوالدين ...

	4.5 (4.4.5)
مهوديا	ائتيا .
١ ئونەن ويلام	- isk test
۲ _ میلا سی لاسی ۔	ر سے بہت ہوں ہے۔ ۲ سے وین ۽ دائی (توماس)۔۔
۲ الت عبري	
- lah c sja ç	م ہو مطر ۽ ريو —
	۽ ــ مامل ۽ ٿوي ــ
ه سانه و باستان س	ه ــ اسهة
٦- وانه ابي	
٧ ــ يليو ۽ اردن	٧ ــ يلى 4 ايار ــ ٧
۸ ــ نظي بدرادي .	الإشال عنفي أو زاه عن
Grand Control of the	۱ ــ دس ، رق ، دو ــ
	. ١ ــ ميليال (مرسييه)الي.
1880 and the state of the William	

راجح غرز النين

للبسار تفسيزع فالتعريس فايطسا ارش القداسة قد طهــــرت تربلهـــــا بزا الشهيسد الذي ميشه ابطسا ــ غارق الاهــل والاغــوان مكيما ارش تنسطسين مزار الت اليوم فرقده جمال ارج ، جليمة يزوت العربية

8 سعا

.....

60

الكل الإنوال الأسبوعي ... إسعمة ٢١

بعدها: فيليب شماس

AVTOETT

عمونيا

ہالارواح ---

۲ عبودیا .

۱ ــ مالم کیمیالی مربی ــ

۲ ـ دب استة ، مكب

۲ ــ ټمر ۽ فيلسوف اميزکي...

۽ ــ الاسم الثاني لرئيسسس

اميكي راهل ، هيمان البعر ...

چر ، هاچڙ ، هرپ ، منهام ـــ

٧ _ عاللة ، الأسم الثاني

لصاهب الرسم ف دریعسسی)

٨ ــ صلعبة الرسم في مربعات

ه ــ اربع كلبات : هــــرا،

٧ - شد کرم ، يفسدى

ابو غراس العبدائی ـــ

🖨 منز العند السابع عثر بسن مجلة الشهاب الني تصدرها مؤسسسة رعاية الشباب في عمان ، ويتضبسن العدد خيرة الرضوعات الفكريد والتوجيهية التي نغص الشباب والطلاب الشباب العالمي والعربى ، وعلاقسة هؤلاء بالراقع العضاري الذي بعيشوته في القرن العشرين . وتعتبر هذه المجلة الوهيدة من توعها في العالم العربسي نظرا لنقصصها الملام بقلة لدريسية ومستقبلية اكثر من غيرها من الفلسات الإنسائية ، وما دامت هناك داسسة للنوعية والنوجيه فان فاعلية الشماب في المجتمع ناتي أغضل تتالجها خاصة وأن القيمين على المجلة وعلى سياستها هم نفية من شباب الاردن المؤمنين بنورية الشباب وبقاعليه دورهــــــم العضاري في المبط العربي والعالي. ()٦ مغمة ... هم كبي ـــ رئيس النمرير كمال الكيلاني .)

RELIEF REPORTED THE PRESENT REPORTED AND ADMINISTRATION OF THE PROPERTY ADMINISTRATION OF THE PROPERTY AND ADMINISTRATION OF THE PROPERTY ADMINISTRATION OF THE PROPE

> « الطريق » (ايل___ول ١٩٦٩) ، وبشنبل على مواضيع عكرية قبمسية تخص الكثيرين من الشباب والثقين . ومجلة الطريق كعادتها نطرح قضايسا فكربة حساسة قابلة للثقاش والحوارة ولعل رؤية كريم مروة في هذا المسدد ال للملامح الحديدة في الوضيعالمربي» وكذلك رؤية جورج هاوي « في القساء القوى التقدمية » من الواضيع القابلة للنقاش المعنوح بين صفوف المنقفسسين العرب , كذلك ناني بقة الواضيسم الطروحة في هذا العدد على نفسسني السنوى الذي هافظت عليه مطلبة الطريق باستبرار . (۱۱) مغمة ــ هجم صفـي



« ستالين ـ سيرة سياسيــ » • لاسمق دويتشر ، دراسة مطولة غسي هباة الزعيم السولياتي الذي بناهم في بناء اكبر دولة شيوعية في المالسم يبدا الوظ بالثورة البوطشنية ليدغل الى دور لينين نيها من البداية عني اللهاية لم ياني الى سنالين البسدي غار الى السلطة على الرقم من انسه أم يكن من البارزين بين اعضاء اللهنة . 4 41

ومن خلال سنالين بعرفنا الواسف على تروتسكي اهم شماياه لم شطاي الى العرب المالية الثانية لمستنسا على دور ستالن المثنثي فيهلسا ، فيكل على تملله بع منار لم ماسي ناض هذا التمالف لم التمالفسيات المنبدة وألنكتيك والاستراتيمية والكاب على شفايته يشكل حللة

كبيرة كانت مفقودة من حياة سنالسين خاصة نلك الملقات التي سقطت مع نهاية المرب العالبة الثانية ,والمؤلف براغق سنالين والثورة الشبوعية غسى عهده خطرة خطوة في تعليل موضوعي لجميع مراهلها محاولا اكتشـــ المتبقة من بن ركام الناريخ .

دار الطليمة _ تعريب فوازطرابلسي)



 ۱۵ الماركسية في عصرنا » نائيف الياس مرقص , يعرض الأراف قــــي هذا الكناب ناريخ الماركسية منسط

تشرلها هتى بداية اتقلابات الفكيير الماركسي . والكتاب في عبومـــــه « حردة » ثماملة للانقلامات النــ واجهتها الماركسية عبر ماركس وانفلز رقينين وسنالين وترونسكي وجيسش الماركسين الماصرين . ولعله مسين عث بغبونه معاكبة موضوعيسسة اواقف قادة وزعماء واهزأب « هــط المياة » الحديد ازاء الاحداث الت. قررت مصائر أمم وشعوب ودول . (۲۸۲ صفحة __ هجم كي_ _ دار الطليعة _ طبعة جديدةبوسعة)

متعالتاريخ

جقاني خارمه مير البوم والبارس

الذي يبقى .

اليوم والبارهة » ؛ لادوار أيده كتاب من نوع جديد بحق نه اور

يفتنح الكتاب بكلبة عن تب

(۱۲۷ مغمة ــ هيم منـ (1575

النائد

ناريخ بلدته برمانا ؛ ونارخ اللين من الرجال اللين خرجوا بنها الم الحياة ليكاغموا ويناضلوا لرخسا لبنان . والزائد يعنب على القريز من الكماب والمفكرين اللبن اليليا ما قدم اولئك للبنان من خيباد رسي

أبراهيم الاسود وشاهن الشفي والمطران نعبة الله ابن عرم اللبسز انجبتهم برمانا ، ولم يهم يم اد والكتاب مهدى الى بلدة المؤاد رالم اوللك الذين ناضلوا في سبيل العبر هؤلاء زائلون أما التاريخ نير رسيد

المعررين الاستاذ ملعم كرم بن الإد أما اسلويه غهو سهل مبتع ،

بطاقة مرور الي داخل اللعبة !

او ربعه ۽

ابها الواقفون غوق مشارف المسؤولية: نظفوا هذا المالم من السكوت ، قدوا له رؤاكم ، اذا كانت لديكم رؤى على المستقبل والتاريخ ، عليه وهم في صميمه ٥٠٠ بذل ، عندم يصبحون هم ((الواجهة)) عاماي شــــيء ابها الذين تتلاعبون بمصبر الزمسن: ازرعوا الفرح في وجوه المائدين من جزر البراصف والصفيع .

الفاية ٠٠٠ وشنيع ، هل نحن ، اذن ، بحاجة الى بطاقب مرور الى داخل اللعبة ؟

فيجر العالم ، ضجر العالم ، انقساوا مثل خارحها و

أموات فارغة للايحار!

أمجر العالم •

فيجر المالم •

انقذوا الطائم

■■■ لا بد من الابتكارات الجديــــدة • المالم مسكون بالمغونة •

التاريخ مسكون بالجمود • لا بد من اختراع الجديد المستمر •

■■■ ما زال بعضنا يستمر كلام(اغره) التبي عنا ، غانه ، سلفا ، ساقط فدائرة العلم الفكري والتجاسة الذهنية ، مدا شيري والمجسد السيد. مدا شيء ، شيء آخر : في حاليـــــــة النمير الصحيح عن مشاكلنا ، عندهــــــا نصيح الله النصاقا بواقعنا والله تماسكا

السقوط : عندما نتحدث عن اشياء لا نريدها ، كليما في المدة الالحيرة ؟؟

شجرة الميوت والحنان

■ ■ الذين لم يكتشفوا لفز وضعنـــا الحالي ، هم ، بالنمام والكمال ، مثــــل الذين اكتشفوا الوضع : كله او نصفــه

المنظر عَوْدَ أَحْتُهُ مِنْ مِنْ مُلْكُمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ

لا غرق ! غمندما تصبح الحالة على ما هي عليه الإن من غلقشة وروتشة ، عندها يصبسح سده الدغمم جميلا على قبسسح نادر لا بحاری ۱

يجاري . وعندما يصبح « ازلام الوضع الصغار» اللابسون « قبع الاخفي » حيث يتحدثون ، يسارا ويمينا ، عن سيئات الوضع ونقبتهم يكون ، عند ذلك ورادها ؟ ؛ بدون شك ، هذا شيء مل

الكبواب طبعا : كلا ، لان داخلها

وهذا أكثر الاثنياء تعقيدا وسوءا ؟

الجواب الفقود ا

■ النته (الفيركة السياسية) في النان ، عاليا ، يتساوى ، تقريبا ، صع لله المحقة من التصريحات القي لا تعني شيئا واقي تصدر في عز الحشرة عسس الشخاص لا هم أنهم ، على ما يبدو ، سوى القوفيش ، الذي لا يوفيم الراس ابدا ، الشخاصاء عنوا ، ان مسؤولسين بدون هم ، يدزن طبح للفذ ، مسلطة ان الشخاصاء عنوا ، ان مسؤولسين من الذي المراب المسابقة المناز من المرابق من المرابقة المناز من المرابق مناز المورد الله ، مسلطة النان المناذ المناذ المرابقة المر

سد سوس معر ، وصني اسبعه اهري ولكنها ، هي وقيرها ، مبعدة من الإجراب المقبقة لها ، لان جوايا صحيحاً بحجا الهم لا يمر بدون صفعة تفعل فعلها الأكدر ربهم و يمر بدون محمد بيمن محمد المحمد و لمل هذا الجواب، الضروري، لم يعد بعيدا ابدا، لأن الإسلالة الكائس بسرعة ،

وتسجم مغ روحية النصر . لا يد من جواب حقيقي للموضوع :

اهبك شوقي وعشقي للايام الدي لا ناني . يا زهرة النار والفرح: أنا غابةالسكوت وانت شُجْرة الصُوت والحنان ، انا راية الحزن المرتفعة في جزر الوعد، واثنت ورقة الاسى والرماد .

■■■ ادخلني عبيرك ف سعادة الاخرين.

وها المسلم ميرم و المعاد المحران و المعرف المحرف المحرف المعرف المحرف ا

وانت ورفه الاسي والرماد . ازهرت أيامي فوق مسافة صوتسك ، وزرعني العمر في شبهقة سعادة منك . أسرعت إلى هناك ، وكنت هنا وهنالك

وعلى دربي زرعت الزهر والحبّ هست وعلى كفَّيُّ ينمو الزرعُ لا لا ما انتهتُ •)

ورقة الفرار

■■ مرت اترصد خطواتك • كأن الضجر صديقي، وكانت الإيام المارية

رفيقة هزني وافنيات سفري ، ومرة ، اودمنك كل ما أدي ، ومرة ، لامست وجه الانتظار ، وك ويره ، يمست وجه التنظار ، وكسل يا لي تسوقي من صدى وزعته على مسافات الشود في عنيك ويديك ويرحيك كنت ساحر الزمان الشقي ، كنست نظرس الطفولة والخواف ، وايام سرقست المرس بينك تبض علي اصدقائي الضفار وعلتها طفراني وسجوها ، لو كنت زون الفرح لكتبت اسمك بلحراب

'e sadi أو كنت أمل الهنام ، أصفعت ساعسات الكابة بكنين من جفاء . انا زمنك ، انت ورقة القرار عندما اغادر صوتك يكبر الخوم أسي

(PU(D)

سيا

يتدني

. 16

41211

أياء الجابري

أهضان مياس

J	بهوست		
	كتب سياسية		
دار الطلبة الكتبة المعرية دار الكتاب الجنبة دار الطلبة دار الطلبة دار الطلبة دار الطورة دار الطورة دار الطورة	اسحل دویتر محد دوله دروزه ابراهی الراوي البری مورانها ابری مورانها ابرای دوروه ابرای دولو امیری میرانها محرود شیرت خطاب محدود شیرت خطاب	ا - سنانی ا - النوغ بن اسرائیل - دن السفره النوبیة النکری - النوغ الندریة النکری - النوق الندریة النکری - النوان المدین - در درة ماه النائییة - النورة ال النورة - النورة النائییة - النورة النائییة - النورة - النورة - النائی میذالله - النوحة المسکویة - المحدة المسکویة - ا	ستالين
	فر سیاسیة		
الاتوار ــ دار المجاد دار الاتاب دار المواد منشورات تزار فالم مجلة المساولا	غارون برس سبیح القاسم بحمود نرویش نزار بیش نویب سالح	ا - قاد في القبر القبر القبر القبر المنظل طائر الزمد ا - يفتقل طائر الزمد ا - يفتقل من نومها - يفتقك المزال الإيالية - يفتقل القبر - حقيق القبر - حقيق من المنسطن - حقيق من المنسطن - حقيق من المنسطن	لقاء في القمر

٧ - مطارات من شيعر المقاومة

١٠ - بدر شاكر السياب

إهدائه ، صلى ، المكتبة الدولة والمر الموان ، وأمر ايروت ، السكوايرة الشرقية ، معلى يوباري .

دار الطليعة ting is سقوالقائية لا للبلحق 8 مكونت : المرفان:دار التقلة ء المياة عماشرة الطائب الإدارة ، الاطاب

قلبي ويمتصني البياس .